

- Test: Kedinize karşı ne kadar duyarlısınız?
- Yaygın hastalıklar...
- Kedilere öğütler...
- Kipling/Bir başına dolaşan kedi...



Kediler üzülür mü?

**hepimiz
biraz
kedi yiz...**

**ben de
abone
oldum...**

**KEDİ: 0212-252 63 75
mavibulut@superonline.com**



Kedi'dekiler

Kedipano 2

Keditör 3

Kitaplı ve Kedili Yaşam 4

Kedilere Öğütler 9

Kediler Üzülür mü? 10

Genel Sorunlar ve Yaygın Hastalıklar 13

Test: Kedinize Karşı Yeterince Duyarlı mısınız? 16

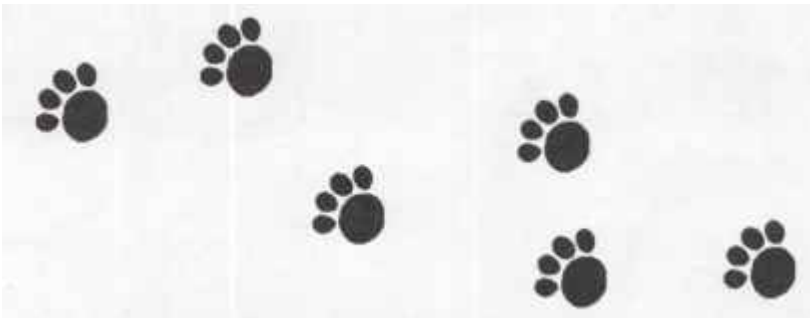
Öykü: Bir Başına Dolaşan Kedi 19

Kedikodu 24

Şiir: Kedi/Baudelaire 27

Bar Kaçamağı 28

Sizden Size 30



Kedipano



Bubenin kedisi
Oun adı 'Gansle.'
Gansleri mavî, bîyaz
dahi kurdela Hırsız,
Kendisi sıyah,
Pakileri de boyasız.
Bu kedi bağcıktağı;
Ama artık değil;
Çabuk acaem kane
Ş Tamsus yarı
banın değirmine
da bu kedisi namlar.
Hesşah şunle kedi
miyav!

Etil Karaköşük



'Kediler Masalı III'

İZMİR - Ressam Berna Türemen'in 'Kediler Masalı III' başlıklı sergisi 1 Aralık'ta Aphrodite Sanat Galerisi'nde açıldı. 1968 yılında İDGSA'dan mezun olan Türemen, bugüne kadar 32 kişisel sergi açtı. Sanatçının değişik tekniklerdeki eserleri 2 Ocak'a kadar sergilenecek. (Kültür Sanat)

İLAN

1,5 yaşında, dişi, beyaz kaniş yuva arıyor.
Kocaeli Doğa ve Hayvan Dostları Derneği

Tel: 0262-323 17 87

Günsel Emsen



**ESKİ
SAYILAR...**

AZ KALDI.

ARAYIN!..

0212-252 63 75



KEDİ

Sayı: 13. Bahar 1997. Üç ayda bir çıkar.

Sahibi ve Sorumlu Müdürü
Fatih Erdoğan

Yayın Kurulu
Sema Ögünlü, Najla Osseiran

Kapak Fotoğrafi
Sally Klein
Cats, A Portrait of the Animal World
Magna Books, 1993

Danışman
Tan Oral, Ju-en Veteriner Kliniği

Baskı
Yaylacık Matbaası (0212-567 80 03)

Çorbada Tuzu Olanlar
Seçil Bükler, Müfide Pekin, Barış Tuncer,
Nil Kara, Selma Duru, Dilek Adısanlı



1997 bilançomuz yalnızca 2 sayı...

Bakarsınız 1998 daha iyi olur.

Herkes yeni yıla yeni umutlarla girmiyor mu?

Bu da bizim umudumuz olsun.

*Çiftçinin karnını yarmışlar. İçinden kırk tane
"gelecek yıla" çıkmış.*

*Eh, biz de biraz çiftçi sayılırız. Voltaire demiyor
mu, "Kendi bahçeni sür..." diye.*

*Biz de kendi bahçemizi sürmeye devam edip
kedilerimizi çoğaltırız belki...*

Kedili ve mutlu yıllar!

Mavibulut Yayınları

Yeniçarşı Cad. 33 Ferah Ap. Galatasaray
İstanbul

Tel: 0212-252 63 75

Faks: 0212-244 08 60

mavibulut@superonline.com



Üçüncü Kalıt: Kitaplı ve Kedili Yaşam

1. Bölüm: Dostluğun Öyküsü

Kapının vurulduğunu duymadım. Eşimin gülümsediğini ve beni balkon kapısına doğru çektiğini anımsıyorum. Eşim, "Burası Kedi Yavruları Yetiştirme Merkezi," dedi. Tekir Anne ile göz göze geldim. Yavruları için yiyecek istediğini söyledi çocuklar ya da eşim. Boş yoğurt kaplarına süt koymanın uygun olacağına karar verildi. Sütü ısıtmak gerektiği de düşünüldü. Yavrulardan biri annesinin tıpatıp aynısıydı. Tekir Anne tüm özelliklerini kızına yansıtmıştı. Öbürü ise Duman'dı. Bir dostumun nitelemesiyle, sis rengiydi. Gözleri çekik yeşil, bu dünyalar güzeli ya da sevimlisi yaratık bizim balkondaydı. Eşimin söylediğine göre annesi de bebekliğinde yaşamının büyük bir bölümünü bizim balkonda geçirmiş. Duman annesine benzemiyor, neden olabilir? Bunu araştırmalı.

Onat Kutlar için yazıyorum. Kırmızı'daki özdeşleşme ilişkilerini çözümlemeyi yeğledim. Temel anlam dostluk, bu gerçeği görmezlikten gelemem. Kimin kiminle özdeşleştiğini çözümledikten sonra dost-

luğa dönmem uygun olabilir. Özdeşleşme sinemaya özgü değil. Özdeşleşme kimliğin oluşum sürecindeki en önemli etken.

"Özdeşleşme sıradan bir öykünme değil, nedensel bir haklılık temeline oturan bir özümsemedir, benzerlik ilişkisini ortaya çıkarır, bu ilişki bilinçdışında öylece duran ortak bir öğeden kaynaklanır." (Freud). Benzerlik ilişkisini bulmalı. Duman kime benziyor? Kapı yeniden vuruldu. Tekir Anne yavruları için yemek istiyor. Boş yoğurt kabı bulmalıyım. Yalnızca süt tok tutar mı? En iyisi sütün içine ekmek doğramak. Ekmeklerin yumuşaması için sütü kaynatıyorum. Sıcak olduğunu biliyorlar. Soğumasını bekliyorlar. Önce çocuklar yiyor, anne onların karınlarının doymasını bekliyor. Kapta kalan sütü ekmeklerle açlığını bastırmaya çalışıyor. Bebekler anneyi emmeyi sürdürüyorlar. Keyif için olacak. Anneye acıyorum, yeniden süt ısıtıyorum, ekmeklerin üzerine döküyorum. Süte doymun ekmek parçaları öylece duruyor. Tekir Anne sütü içiyor. Psikoanalitik film kuramı Ruh'un



Seçil
Büker

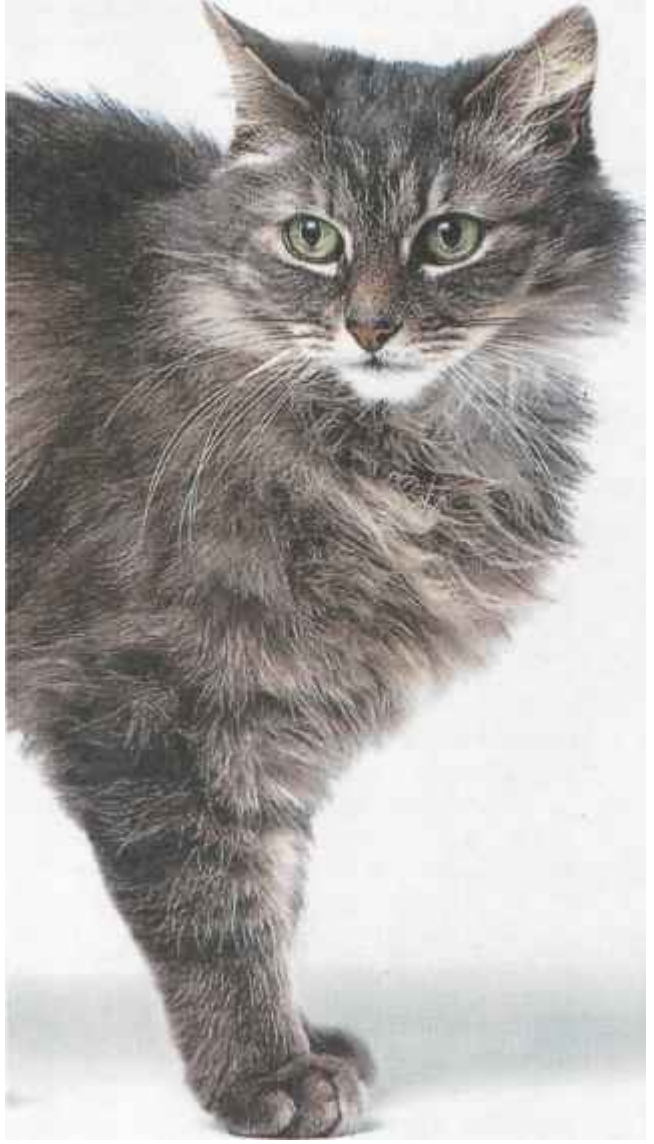


(psyche) bir etkinliği olarak bilinçdışı süreçlerde gerçekleşen özdeşleşme ile ilgilenir. *Empathy* (duygudaşlık) ile özdeşleşmeyi birbirinden ayırır. *Empathy* bilişsel süreçtir. Bu deneyimi kişi bilinçli olarak seçer. *Empathy*; Senin neler duyumsadığını biliyorum. Özdeşleşme: Senin gördüğünü ben de görüyorum, üstelik de senin konumundan. *Empathy*'de anlama ve bilme, özdeşleşmede ise görme aracılığı ile gerçekleşen bir yer değiştirme söz konusu.

Mutfak tarafındaki balkondan sesler geliyor. Gidip bakmalıyım. Yer değiştirenler var. Tekir Anne sütlü ekmek ya da ekmekli süt servislerinin benim için güç olacağını düşünmüş. Çocuklarını almış ön balkona taşınmış. Böylece birbirimizi daha çok görüyoruz. Hava sıcak, mutfak penceresi açık, yemek yaparken, bulaşık yıkarken kimi kez bakışıyoruz, kimi kez konuşuyoruz. Daha doğrusu ben konuşuyorum, Yavru Tekir'le Duman dinliyorlar. Pencerenin önünde, kedi oturuşuyla, sessizce oturuyorlar. Tekir Anne tümü adına yiyecek istiyor.

Duman'ın öykünmeci bir "maymun" olduğunu anlamam uzun sürmedi. Annesi yiyecek istediğinde Duman ürkek, ama şımarık olduğundan hiç kuşku duymadığım bir sesle "mevv" diyordu. Yavru Tekir ise ne olup bittiğini anlamak için gözlüyordu. Onun için yaşamın temel amacı gözlemektir; Karnı doyduktan sonra Duman'ın yarattığı o inanılmaz oyunlara katılmak için çok mu yaşlıydı? Duman bir doğaçlama ustasıydı. Uçuşan bir kuru yaprak onun koşuşturması, zıplaması için yeterliydi. Balkon süpürgesi balkonda unutulduğunda ise keyfine diyecek olmuyordu. Süpürgeyle genellikle kayıkçılık oynuyordu. Duman'ın en çok sevdiği oyun kayıkçılıktı. Porsuk'un kenarına hiç gitmemiştik. Duman'ın bu oyunu nereden öğrendiğini anlamıyordum. Anlamadığım o kadar çok şey vardı ki! Daha önce yaşamımda kediler yoktu. Kedili yaşamın tadına yeni varıyordum. Geç kalmıştım, geçen yıllar için üzülüyordum. Üzülmenin yararı yok, mutfak kapısını açmalı. Kapıyı açıyorum. Duman, yıllar boyu bizim evde yaşamışcasına, hiç duraksamadan eve giriyor, salona ilerliyor. Birkaç saniye duraksıyor, hiç zorlanmadan kütüphaneye sığıyor ve kitaplarını kokluyor. Yavru Tekir'in içeride neler olup bittiğini öğrenmek istediğinden kuşku duyuyorum, Dönuyorum, onun da çağrılı olduğunu, yeni yeni öğrenmeye başladığım kedi diliyle anlatmaya çalışıyorum, ama boşuna. Yavru Tekir şaşkın şaşkın bakıyor. Öylece duruyor.

Bu iki kardeş birbirlerine neden benzemiyorlar? Ne



var bunda şaşıracak? İnsanlar da birbirine benzemez ki! Dış görünüşleri de ayrımlı. Duman, Yavru Tekir'le karşılaştırdığımda oldukça zayıf ya da küçük. Duman daha iyi beslenmeli; süt ve ekmek yetersiz. Daha önce konserve kutularına benzer kutularda kedi fotoğrafları görmüştüm. Kediler için mamalar var. Doğruca kentin yolunu tutmalı. Balık burcuyum, bana balıklı olanı seçmek yaraşır. Eve döndüğümde en az beş altı kedinin bahçenin çevresinde dolaştığını gördüm. Elimdeki mamayı onlara kaptırmak niyetinde değıldim. Ama balığı onlara göstermemenin bir yolu



nu bulmak zorundayım.Önce büyük yoğurt kaplarına sütle ıslanmış ekmek ve kekler hazırladım. Karavanayı bahçeye bıraktım. Tekir Anne, Duman ve Yavru Tekir'i balkona çağırdım, balıklı mamayı (*a la carte*) gizlice yedirdim. Eşim ve çocuklarım yaptığının ayrımcılık olduğunu söylüyorlar. Söylenenler doğru, ama ayırım yapmak kaçınılmaz. Ne yapabilirim ki!

Mamadan sonra Duman'ın kurduğu oyunları perdenin arkasından gizlice izlemek bir tutku artık. Kimsenin yaptığım bu ikinci ayrımcılığı görmesini istiyorum. Aslında ben balıklı mamayı Duman için almıştım. Tekir Anne ve Yavru Tekir Duman'ın yüzü suyu hürmetine karınlarının doyduğunu bilmiyorlar. Duman, izlendiğini bilmeden oynuyor. Bu açıdan film yıldızlarına pek benzemiyor. Onlar izleyicinin onları izlediğini biliyorlar, ama bilmiyormuş gibi yapıyorlar. Duman ise izlendiğini gerçekten bilmiyor. Yardımcım balkondaki karışıklıktan sıkıldı. Önce süpürgeyi yok etti. Balkon masasını da çok sık oturmadığımızı söyleyerek içeri aldı. Daha önce balkon masası camın kenarında olduğu için bakışmamız, konuşmamız çok kolay oluyordu. "Her şeyin sonu mu geldi?" derken önce yavruların, daha sonra Tekir Anne'nin camın tellerine sıçrayıp, değme cambazlara taş çıkartırcasına, tellerde ustaca dolaştıklarına tanık oldum. Bol bol izleme olanağı bulmuştum. Ama oyun kurmak için araç gereç yoktu. Bu sorunu Duman'ın nasıl çözeceğini bilmiyordum, düşünüyordum da doğrusu. Ansızın Duman'ın küçük bir yaprak parçasıyla oynadığını ve çok eğlendiğini gördüm. Eşim "doğaçlama yapıyor" dedi. Doğruydı, Duman bir doğaçlama ustasıydı. Yaprığın onun elinden çekeceği vardı. Tekir Anne ile Yavru Tekir balkonun üzerindeki uzun saksılara uzanıyor, kimi kez gelen geçene kimi kez de durmaksızın oynayan Duman'a bakıyorlardı.

Dışarıdan mama almak yerine ciğer pişirmeye karar verdim. Yavrular saat sekizlere dek aç kalamıyorlardı. Bu nedenle de yazmayı keserek eve dönüyordum. Beni dört gözle bekliyorlardı. Ciğerleri kaynatıktan sonra çok küçük kuş başı doğruyordum. Ben bu uzun hazırlıkları sürdürürken Tekir Anne ve Çocukları "kedinin ciğere baktığı gibi" bakıyorlardı. Tabaka ciğerleri koyduktan sonra balkon kapısını açıyordum, şaşkın Duman önce sevinçle içeriye giriyor, ciğerlerin balkonda olduğunu görünce, balkona uçuyordu.

Yavru Tekir'in uçuşunu hiç görmedim; o annesi gibi ağırbaşlıydı. Bunların ikisi de kız, ama Yavru Tekir anneye benziyor, Duman ise onlardan değil gibi. Ama Chodorow'a göre kız çocuk annesini kendisin-

den ayıramaz. Ayırması için de bir neden yoktur. Kız çocuğu olan annenin bileşik varlık oluşturma konusunda haklı gerekçeleri vardır. Aynı cinsten olma güçlü bir gerektir. Anne bir zamanlar kendisinin de başka bir annenin kızı olduğunu unutmaz. Anne ile kızın özdeşleşmeleri ve bileşik varlık oluşturmalarında narsistik bir yön de vardır. Anne kızını bir kopyası ya da kendi uzantısı gibi görür. Duman kimin uzantısı acaba?

Tatile çıkacağım günü çok önceden saptamıştım. Eşim çocuklara özenle bakacağını söyledi. Tatile gidiyorum, gelecekte tatile çıkma gününü dilediğimce saptama konusunda özgür olacağımı henüz bilmiyorum. İznik'e vardığımda çocuklar aklımdan çıkıyor. Çünkü çevrede kedi yok. Statü göstergeleri köpekler revaçta. Ama onlar statü göstergelerine dönüşüklerini bilmiyorlar. Bilselerdi sahiplerine pek yüz vermezlerdi. Kediler ise insanların onları statü göstergelerine dönüştürebileceklerini biliyor ve kendilerini koruyorlar. Onların her şeyi bildiğini yavaş yavaş öğreniyorum. Öğrendikçe şaşıyorum.

Eşim telefonda iyi olduklarını söylüyor. Ben yüzmeyi ve yürümeyi sürdürüyorum. Yolda tasmalı bir kedi gördüm. Tasmanın yalnızca birilerine ait olmaya ilişkin bir gösterge olduğunu düşünürdüm. (Daha sonra kedilerin insanlara ait olmadığını, insanların kedilere ait olduğunu acı çekerek öğrenecektim.) Telefonda eşimi bizim çocuklara tasma alma konusunda uyardım. Pirelenirse diye korkmaya başladım. Yakın çevremde kedi dostu bulmakta güçlük çekiyordum. Pirelenme olasılığının düşük mü yüksek mi olduğunu düşünürken hafta sonunu ettim. Eşim geldi. İletişimci olduğumdan mı, balık burcu olduğumdan mı nedendir bilinmez tötü bir şeyler olduğunu anladım. Eşimi o kötü şeyi söylemesi için zorlamaya başladım. Böylece Yavru Tekir'i köpeklerin parçaladığını öğrendim. Ağır, rutubetli sıcak nefes almamı önlüyor. Boğuluyorum. Nefes almak güçleşiyor. Uzanıyorum, gazetenin alt köşesinde küçük bir fotoğraf ve fotoğrafa uygun uzunlukta bir ölüm haberi. Hasta olduğunu bildiğim birinin, Bilge ağabeyin ölüm haberi bu. En iyisi dönmek. Döndüğünde bulamayacağını bilerek dönmek. Başka çare yok.

Ankara'daki dostları arıyorum. Telesekreterler yanıt veriyor. Ne bekliyorum, ya da umuyorum? Ben de bilmiyorum. Yavru Tekir'e ne olduğunu ayrıntıları ile öğrenmeye karar veriyorum. Kedi dostu Oya Kınıklı'yı arıyorum. Olaydan sonra Tekir Anne ile Duman Oya'ya gitmişler. Anne Tekir'in gözleri yaş doluy

muş. Anne Tekir ile Duman bana doğru yaklaşıyor. Ben Anne Tekir'in yüzüne bakamıyorum. Göz göze gelmemeğe çalışıyorum. Oldum olalı acılı insanlara bakmak bana güç gelir. Bakışlarımı geçiştiriyorum. Onlar da ürkek. Korkudan avcı olduklarını unutmuşlar. Kelebeklerden, kuşlardan korkuyorlar, kuşkulu gözlerle çevreyi gözlüyorlar. Annesi Duman'ın üzerine titriyor. Oya Kınıklı'ya Duman'ın neden annesine benzemediğini soruyorum.

Duman'ın babaannesinin siyam olduğunu, Duman'ın annesi doğururken öldüğünü, Duman'ın babaannesine benzediğini anlatıyor. Tıpkı Vertigo'daki Madeleine gibi. Duman babaannesine benziyor. Duman'ın annesi annesiz büyümüş, şimdi de evlat acısı çekiyor. Onu rahat ettirmeliyim. İki büyük karton kutu buluyorum. Kutuların içlerine minderler yerleştiriyorum, kutuları balkona bırakıyorum. Renkli minderli olanı seçiyorlar. Aynı kutuda uyuyacaklarını anlıyorum. Kuytu ve karanlık bölüme Duman yerleşiyor. Daha doğrusu Tekir Anne onu yönlendiriyor. Kendisi öne geçiyor. Duman'ı eğilmedikçe görmek olanaksız. Gece kalkıp bakıyorum, Duman annesinin tepesinde uyuyor. Anne Duman'a karşı öylesine hoşgörülü, öylesine sevecen ki, boş memelerini, yemekten sonra, Duman keyif çatsın diye, Duman'ın hizmetine sunuyor. Duman'ın keyfi yerinde. Boş memelerle sürdürülen keyif bittiğinde annesi onunla oynuyor. Duman durmak bilmiyor, Tekir Anne yoruluyor. Yine de oyunu sürdürmeye çalışıyor.

Bu oyuncuya bağlanmamak olanaksız. İlk böylesine tembel birini seviyorum. Sevdiğim tembel. Annesi onu nazlıyor, Duman da nazlanıyor. Duman'ın hiçbir sorumluluğu yok. Annesi sorumluluk vermiyor. Duman yalnızca oynuyor, temizlenmeyi de bilmiyor, Tekir Anne onu önüne alıyor ve yalıyor. Yeşilimsi sarı gözler yok oluyor, Duman artık gri bir top. Keyif hırıltıları duyuluyor, Duman dış dünya ile ilişkisini kesiyor. Böylesi keyif hiç yaşanmadı.

Kırmızı İngiltere'den geldi. Öyleyse tembellik yapmamalı. Filmi yeniden izleyip yazmaya koyulmalı. Auguste dalgınlıkla kitaplarını düşürür. Sınavda rastlantıyla açılıveren sayfadaki konu çıkar. Valentine radyonun dalgasını değiştirmeye çalışırken dalgınlıkla yaşlı bir yargıcın köpeğine (Rita) çarpar. Yargıç köpekle ilgilenmez, köpekle Valentine arasında bir dostluk kurulur. Ama Rita eski dostuna dönmeyi yeğler. Böylece Valentine ile yargıç yeniden karşılaşır ve rastlantılarla güçlenecek olan dostluk başlar. Valentine ile Auguste rastlantıyla feribotta karşılaşır. Fırtı-

na ve yağmur, feribottan çok az insan kurtulur. Kurtarma aracından önce Auguste, sonra Valentine iner. Auguste geriye döner. Valentine ile göz göze gelirler. Ağustos'un on beşi, yağmur, her yıl olduğu gibi, daha önce hiç yağmamışçasına, gökyüzünden gürültülü patırtılı iniyor. Ortalık birbirine giriyor. Balkona koşuyorum, balkon su içinde, karton kutu suyu emmiş, yumuşamış. Duman ıslanmaktan korkuyor. Kapıya yapışmış. Kapıyı açıyorum. Duman mutfak geçiyor, salona giriyor. Siyah cam kapaklı dolabın önünde hiç kıpırdamadan duruyor. Duman şaşkın, tıpkı ayna evresindeki çocuk gibi. Kendi imgesini ilk kez görüyor ve Duman gördüğü imgeden etkileniyor.

Çocuk aynada gördüğü imgenin yüce ve ulu olduğuna inanır. Ayna karşısındaki ilk deneyim sonsuza dek sürüp giden bir gereksinime dönüşür, izleyici artık özdeşleşmek zorundadır. Kırmızı çok yetkin, ulu ve yüce bir imge sunar. Valentine'nin ciklet reklamı için çektiği fotoğraf kentin caddelerini süsler. Kentliler ve izleyiciler Valentine'nin kırmızı fon üzerindeki devasa yüzünü durmaksızın görür. İzleyici ayna karşısındaki (6-8 ay arasındaki çocuk) değil. Benzerlik ilişkisinin, ayna evresindeki gibi en ince ayrıntıları ile resmedilmiş olarak izleyiciye sunulması gerekli değildir. İzleyici eksik olana karşın perdedeki imgeyle özdeşleşebilir. Özdeşleşme çoğul ve kırılandır.

Cinsiyetle ilgili toplumsal kimlik de çok önemli değildir. İzleyici ideal imgeyi arar. Özdeşleşmenin gerçekleşmesi için izleyicinin perdedeki imgede kendisini tanıması gereklidir. İzleyici toplumsal kimliğini aşarak perdedeki değişik kahramanlarla özdeşleşebilir.

Valentine ile özdeşleşmek?

Neden olmasın?

Yağmur dindi. Duman'la durum tespiti için balkona çıkıyoruz. Duman yumuşamış kutuyu parçalıyor ve kendine değişik büyüklükte avlar yaratıyor. Balkonu topluyorum. Duman'la annesi balkon duvarının üzerinde beni izliyor ve sabırla temizliğin bitmesini bekliyorlar.

Onları yerleşik düzene geçirmeye karar veriyorum. Tekir Anne ile Duman'ı soğuktan, rüzgârdan koruyacak bir yuva yaptırmaya karar veriyorum. Yardımcım bu gelişmelerden hoşnut değil. Kedilerden hoşnut olan biri bulunabilir.

Yalnızca dostluk?

Yalnızca hoşgörü?

Neden olmasın?

Kırmızı böyle bitmeli.

Yuva geldi, duman yuvanın içine girdi, yuvarlak delikten bana bakıyor. Anneyi girmesi için zorluyorum, anne direniyor, balkon duvarına sıçırıyor, uzanırken arkasını bize dönmeye özen gösteriyor. Tekir Anne Duman'la bana kızıyor. Bana yuvayı yaptırdığım için, Duman'a yuvaya girdiği için kızıyor. Ara sıra göz ucuyla Duman'a bakıyor. Onun neden kızdığını anlayamıyorum.

Kitapçılarda kediler üzerine yazılmış kitaplar var. Okuyorum, onların yukarılarda bir yerlerde oturup

Ana Tanrıça aşağılarda olmanın onlara yaraşmayacağını biliyor ve Duman'a kızıyor. Duman bebek olduğu için bir süre için de olsa çevreyi kollamaktan vazgeçiyor.

Ben yardımcım olmadığı için sabahları daha erken uyanmak zorundayım. Onlar ana kız sabah kahvaltılarını yaparken, ben elimde kova, balkon yıkıyorum. Yıkadıktan sonra kayıp düşmemeleri için balkonu havlu ile siliyorum. Kedilerin çok temiz hayvanlar olduklarını, pis yerlerde yatmaktan hoşlanmadıklarını da biliyorum artık. Bizim balkonu pis bulurlar ve giderler diye korkuyorum.

Filmin sonunda Valentine cam şişe kumbarasına boş şişeyi atmaya çalışan yaşlıyı görür. Beyaz'da Karol'un gülümseyerek baktığı, Mavi'de Julie'nin parkta otururken gözlerini yumduğu için göremediği yaşlıyı hemen tanırız. Valentine onun yardımına koşar, şişeyi kumbaraya bırakır. Kieslowski halkı. Sıtkı Erinç gibi hoşgörüyü bezenmiş dostluğu yüreğinde barındıranlar var. Onu aramalıyım.

Sıtkı Erinç, "Bilge'den sana iki küçük şey ya da anı kaldı," diyor. Bana kalanları almak için sabırsızlanıyorum.

Heyecanla Sıtkı Erinç'lere gidiyorum.

1. Kalıt: Ne kitapsız. Ne kedisiz.

2. Kalıt: Üzerinde iki küçük kedi resmi olan bir

mutfak aksesuarı. Öylece kalıyorum.

Bu olup bitenler yalnızca rastlantı mı? Bunlar rastlantı değilse, birisi bu rastlantıları düzenliyor. Filmi yorumlamak kolay, yaşam karmaşık. Kieslowski buna ne dersin? Aslında ne diyeceğini biliyorum. Sevgili Bilge Ağabey üçüncü kalıt için sana teşekkür ediyorum. Kedilerle dostluk kurmadan ölüp gitseydim çok yazık olacaktı. Kıyamadın bana, bunu biliyorum.

Olup biteni yazmaya karar veriyorum.

çevreyi gözlemeyi sevdiklerini öğreniyorum. Tıpkı tanrılar gibi. Eski Mısır'daki, ısı ve ışık simgesi, kedi tanrıçayı (Pasht) anımsıyorum. Her nedense onun tanrıça olduğunu anımsıyorum da kendimin kul olduğunu anımsamıyorum. Duman onun uyuğu olduğumu biraz daha büyüyünce öğretecek bana. Kırmızı'daki yargıç da tüm tanrılar gibi ışığı sever. Ama biraz gücünü yitirmiştir. O odasını, ampülleri değiştirerek, lambayı yakarak aydınlatır. Yine de yargıç her şeyi görür ve bilir. Bizim balkondaki Ana Tanrıça gibi.

Kedilere öğütler

Yemeklerden sonra mutlaka temizlenin

Eğer herhangi bir şeyden şüphelenirseniz, hemen peşine düşün

Olur olmaz konularda meraklı olmayın

Kuyruğunuzu sobalardan, şömineden, mumdan, tablaya bırakılmış sigaralardan, otomatik çamaşır makinasının kapısından, sallanan koltuklardan, çocuklardan sakının. Biliyorsunuz, tek kuyruğunuz var ve yenisini almanız mümkün değil.



Diğer kedilerin sizin hakkınızda ne düşündüğüne aldırmayın. Siz, hayatınızı yaşamaya bakın. Size gülen, sizinle alay eden ve sizi komik durumlara düşürenler utansın.

Araba motorlarından ve fırtınalı günlerde açık pencerelerden uzak durun

Kedileri olmayan bir veterinere asla gitmeyin

Sizin ateşinizi ölçerken sahibinizle çene çalan veterinere tekrar gitmeyi asla kabul etmeyin

Şaşırtıcı derecede gizemli olun. Maceralarınızdan kimseye söz etmeyin

Her olayın merkezinde yer almayı kendinize birinci vazife edinin



Her yabancıyı koklayın

Bulmaca çözen insanlara yardımcı olun

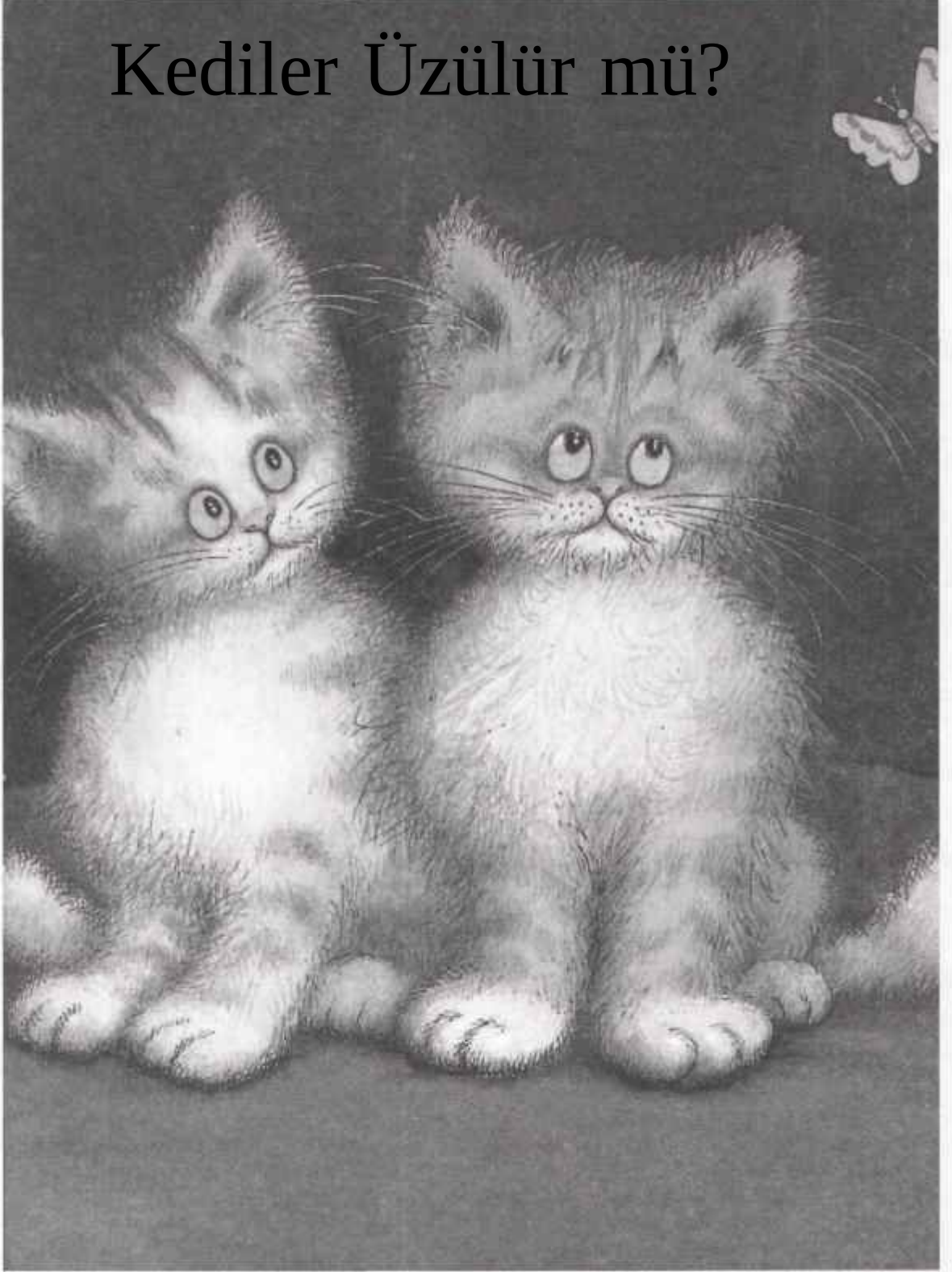
Sizinle, sanki bir bebekle konuşuyormuş gibi tuhaf sesler çıkararak konuşan insanları affedin. Onlar fazla düşünmeden hareket eder ve başkalarından gördüklerini taklit etmeye çalışırlar.

Sakin çiğ et ya da artık yemek yemeyin. Bir düşünün, kendileri yemediklerine göre mutlaka bir bit yeniği vardır.

Karşınızdakinden bir şeyler isterken gözlerinizi iyice kısın, şuh yatak odası bakışları fırlatın ona. Eğer yine de size aldırılmazsa, bacağına bir kaplan pençesi atmayı ilave edebilirsiniz taktiğinize.



Kediler Üzülür mü?



Kediler de insanlar gibi üzülmü, ya da biz insanlar üzüntülerimizi kedilerde de görme eğilimi mi gösteriyoruz? Yani, üzülmünce, kedilerimizin gözlerinde de üzüntü görmeye mi meraklıyız? Tıpkı yakını kaybeden bir insan gibi, kediler de yakınlarını kaybedince kederlenirler, yas tutarlar mı ?

Kedi sahipleri, kedilerinin kederlerini paylaşabilir, onları teselli edebilirler mi? Ancak bu sorular şimdiye dek çok az veterinerin ya da davranışbilimcinin ilgi alanına girmiştir.

Bağlılık ve Keder

Üzüntü nedir? Sevilen bir kişinin fiziksel ayrılığı ya da ölümü insanlarda üzüntü yaratır. Sevilen kişiyle kurulan bağ ne kadar kuvvetliyse, çekilen acı da o kadar artar. Sevilen kişiyle kurulan ilişki ya da bağın niteliği, çekilen acının derecesini anlamamıza yardımcı olabilir.

Bu tür ilişkiler ve bağlar, sadece iki ya da daha fazla insan arasında değil, aynı zamanda insanlar ve hayvanlar, hayvanlarla aynı ya da farklı türden diğer hayvanlar arasında da kurulabilir. İnsanlar evlerine, çocuklarına, evde besledikleri hayvanlarına derin bir aşkla bağlanabilirler.

Kediler de, diğer kedilerle, insanlarla ya da fare ve kuş gibi diğer hayvanlarla ilişki kurabilirler. Ancak bu dostlukların hangi temellerde kuruldukları, niye bazı ilişkilerin diğerlerine oranla daha sıkı fıkı olduğunu anlayabilmek çok da kolay değil.

Bu tür dostlukların kurulmasında temel birkaç neden var. Örneğin, bireylerin birarada bulunmalarının süresi, kurulan ilişkinin derecesini etkiler. Dolayısıyla aynı evi paylaşan iki kedi arasındaki ilişki, birbirleriyle sokaklarda arada sırada bık bıkya gelen iki kedinin ilişkisinden daha derin ve anlamlıdır. Kedilerin insanlarla olan ilişkilerine gelince, kediler genellikle evde kendileriyle ilgilenen ve onlarla oynayan kişilere daha çok yakınlık duyarlar.

İnsanlar, bir çok memeli türü ve kuşlar gelişmelerinin çeşitli dönemlerinde diğer canlılarla ilişkiye geçerler. Kediler için bu dönem, yaşamlarının dördüncü ve haftalarında başlar, 4 ile 7. haftalarda gelişir. Ancak birçok sokak kedisi daha yaşamının ilk başlarında

kötü davranışlarla karşılaştığından insanlara karşı temkinli ve ürkek davranır.

İnsanlar, kediler ve diğer hayvanlar değişik şekillerde tepki gösterirler sevdikleri kişiyi kaybedince. İnsanlar çektikleri acıyla daha çok fiziksel ve duygusal, zihinsel ve ruhsal değişikliklerle tanışır. Huzursuzluk, yorgunluk, bitkinlik, bedbinlik, ağlama, iştah kesilmesi, ağrı, sızı, üzüntü, öfke, depresyon, suçluluk hissi, umutsuzluk diye özetleyebileceğimiz türlü duygu ve durumlarla karşılaşır. Peki ya kediler?

Kedilerin de ölüm karşısında tıpkı insanlar gibi üzülmek yas tutup tutmadıkları hakkında kesin bilgi yok. Evi paylaştığı kedinin ölümü geride kalan kediye üzebilir; yemekten içmekten kesilebilir, neşesi kaçır, artık oyun oynamaz, bir köşede yatar uyur gün boyunca. Ya da onun arkasından çekip gitmek isteyebilir ve kapı önünde ağlamaya başlar. Onun dolaştığı yerlerde, uyuduğu sepetin başında ağlayarak onu geri çağırmaya çalışabilir. Belki de siz üzüldüğünüz için üzülmür. Sizinle olan ilişkisi daha kuvvetliyse, kediniz arkadaşının ölümüne daha az üzülecektir. Eğer diğer kediyle olan ilişkisi nefrete dayalıysa belki de hiç üzülmeyecektir. Dışa dönük, sosyal ilişkileri kuvvetli olan kediler, çekingen ve ürkek kedilere oranla bu tür arkadaş ve eş dost kaybından daha az etkilenirler.

Ne Yapmalı

Bir ölümün ardından kedinizin alışkanlıklarında değişiklikler meydana gelirse, öncelikle bir veterinerle danışmanız gerekir, çünkü kedinizin gündelik yaşamında meydana gelen değişiklikler bazı fiziksel rahatsızlıkların sonucu ortaya çıkmış olabilir.

İkincisi, kedinizin alışkanlıklarını aynen devam ettirmesine yardımcı olun, yemeğinde ya da tuvaletinde, sepetinde herhangi bir değişiklik yapmayın, kediler değişiklikten rahatsız olur.

Üçüncüsü, dikkat çekmeye çalışan hareketlerine aldırmayın. Eğer her zamankinden daha farklı ilgi ve şefkat görürse, değişikliği farkedecek ve o da yeni huylar edinecektir. Ama onu cezalandırmayın da.

Dördüncüsü, ona yeni bir arkadaş getirmeye çalışmayın. Belki de yeni arkadaşını sevmeyecek, daha da çok rahatsız olacaktır. Umduğunuzun aksine bir durumla karşılaşabilirsiniz.

Beşincisi, evde bol miktarda kediniz varsa ve ölen kedi grup hiyerarşisi açısından lider konumundaysa, diğer kediler onun pozisyonunu ele geçirip, lider olamaya çalışacakları için kendi aralarında dışı dışı bir mücadele başlayabilir. Hazırlıklı olun.





GENEL SORUNLAR VE YAYGIN HASTALIKLAR

AKUT KARIN AĞRISI

Akut karın ağrısının en belirgin özellikleri kamburlaşmış bir sırt, gergin ve çok hassas bir karındır. Genelde kanlı kusmuk, idrar ve dışkıyla birlikte görülür. Ayrıca bacaklarda halsizlik de görülebilir. Bu belirtilerden birini veya birkaçını görürseniz, kedinizi hemen veterinere götürün.

Akut karın ağrısının nedenleri çok çeşitlidir. Karın bölgesinde veya bağırsakta bir enfeksiyon, iltihap veya tümör, bağırsakta veya idrar yollarında bir tıkanma veya kurşun zehirlenmesi bu hastalığa neden olabilir.

Evde Tedavi

En iyi tedavi, hiçbir şey yapmamaya kalkışmanız olur. En kısa zamanda kedinizi veterinere götürün.

Veterinerde

Akut karın ağrısının teşhisi ve tedavisi oldukça zordur. Belirtiler ani bir şekilde ortaya çıkar. Veterineriniz, kedinizin ağrısı nedeniyle, muayene ederken zorluk çekebilir. Dolayısıyla, tedavinin biçimini (ilaç veya ameliyat) saptamak için sabırlı, yumuşak ve dikkatli olmak gerekir. Doğru teşhis koyabilmek için çeşitli testler ve röntgen gerekebilir.

İSHAL

Kedilerin sık sık başına gelen sorunlardan bir tanesi de ishaldir. İshal çok sulu veya yumuşak bir dışkı biçiminde olabilir. Genelde 24 ile 36 saat arasında sürer ve evde tedavisi yapılabilir. Ancak, bu süreden daha fazla uzun sürerse, dışkının rengi parlak kırmızı ya da katran rengindeyse, karın ağrısı varsa, kusma görülürse veya ateşle birlikte meydana gelirse, o zaman

kedinizi muhakkak bir veterinere götürmeniz gerekecektir.

Kediniz antibiyotik gibi ilaçlar alıyorsa, bağırsakındaki bakterilerin sayısı ve türü değişebilir. Bu da



aynı şekilde ishale neden olabilir. Veterinerinize danışın.

Bazı kedilerde laktaz denilen enzim yeterli sayıda olmayabilir. Laktaz, sütte bulunan ve laktoz denilen büyük şeker moleküllerin çözülmesinde etkindir. Laktaz enzimi yetersiz kedilerde ishal görülür.

Çoğu zaman ishalin nedeni kedinizin 'abuk sabuk' şeyler yemesidir. Örneğin, çöp, folyo kağıdı, şeker, baharatlı yiyecekler ve kemik. Ayrıca, çok yağlı yemekler veya kedinizin beslenme biçiminde bir değişiklik olmuşsa, (mamasını değiştirdiyseniz) ishal görülebilir.

Kedinizde kurt veya bağırsak içi parazitler de kanlı ishale neden olabilir.

Yavru kedilerde ishal aşırı bir su kaybına neden olabileceğinden, bol miktarda su almaları şarttır.

Yaygın olmasa bile, ishalin nedeni bazen kimyasal bir madde veya zehirli bir bitki olabilir.

Evde Tedavi

Veterinerinize danışarak kedinize ishal giderici bir



ilaç verebilirsiniz. Yavru kedilerin kalori rezervi az olduğundan, yemeğini kesmeyin. Kediniz yavru değilse, 24 saat boyunca kedinize yemek vermeyebilirsiniz ama mutlaka su verin.

Bir günlük 'oruçtan' sonra, kedinize dört beş gün boyunca pirinçle haşlanmış yağsız et veya tavuk verebilirsiniz. Ayrıca, yağsız peynir de verebilirsiniz. Öğünlerin sık ama az miktarlarda ve oda sıcaklığında verilmesi gerekir. Çok soğuk veya çok sıcak yemekler ishale neden olabilir. Birkaç gün sonra kedinizin normal yemeğini yavaş yavaş arttırarak vermeye başlayabilirsiniz.

İshal 48 saat içinde geçmezse, veterinerinizi arayın.

Veterinerde

Veterineriniz kedinizi muayene ettikten sonra kan, dışkı ve idrar testleri uygulamayı uygun görebilir. Tedavi biçimini ona göre saptayacaktır. Aşırı su kaybı oluşmuşsa, kedinize serum verilebilir. Bağırsaklarda oluşan bir tümörden şüphe edilirse, ameliyat gerekebilir.

Önlem

Kedinize baharatlı yiyecekler vermeyin. Sütü su-

landırarak verin veya duruma göre tamamen kesin. Kemik yedirmeyin, çünkü kemiğin sivri kısımları kedinizin bağırsağını incitebilir. Kedinizin parazit aşısını ihmal etmeyin. Çöp karıştırmasına izin vermeyin.

KABIZLIK

Kediniz dışkısını çıkarırken çok fazla ıkınıyor ve zorlanıyorsa, kabızlık çekiyor olabilir. Kabızlık, dışkının bağırsakta fazlasıyla sertleşmesinden dolayı meydana gelir. Kediniz iki veya üç gün tualete çıkmamış ama yemeğini normal bir şekilde yiyorsa, hareketliyse ve ıkınmıyorsa, telaşlanacak bir şey yok demektir. Kedinizin tuvalet düzeni bazen aksayabilir. Bu hepimizin başına gelebilir!

Kemik, odun veya hazmı zor olan benzer cisimleri yemek, kabızlığa yolaçabilir. Tüylerin fazlasıyla bağırsakta birikmesi de kabızlığın bir başka nedeni olabilir. Yaşlı veya hamile kedilerde de kabızlık görülebilir.

Uzun tüylü kediler de bazen tualete çıkmakta zorluk çekebilirler. Bunun nedeni tüylerin sık oluşu ve dışkının anus bölgesine yapışmasıdır.

Erkek kedilerin ıkınması bazen kabızlıktan dolayı değil, idrar yollarının tıkanmasından dolayı görülebilir.

Kedinize Karşı Yeterince Duyarlı mısınız?



1. Yanlılıkla kedinizin kuyruğuna bastınız:

- a. Ayak altında dolaştığı için kızarım
- b. Suçluluk duygusuyla hemen ondan özür dilerim
- c. Suçluluk duygusu tüm benliğimi kaplar, izin verirse onu hemen kucağıma alıp okşar ve en çok sevdiği yemekten veririm
- d. Yaralanıp yaralanmadığına şöyle bir bakar, yine abartıyorsun der ve işime devam ederim

2. Tam televizyon seyredecekken kediniz önüne geçmiş horul horul uyuyor:

- a. Televizyonu açarsınız ama sesini kısarsınız
- b. Televizyon seyretmekten vazgeçersiniz
- c. Her zaman yaptığınız gibi televizyonu seyredersiniz
- d. Kedinizi sessizce kucaklar ve rahat uyuyabileceği bir yere koyarsınız

3. Kediniz hakkında olumsuz bir şey söyleyeceksiniz, kulak kabartmış sizi dinliyor olabilir:

- a. Böyle bir şey mümkün değil, onun hakkında olumsuz konuşmam için hiçbir neden yok
- b. Kulak kabartmış olabileceğini göz önünde bulundurup, hemen olumlu bir şeyler gevelerim
- c. Konuşmama devam ederim, oralı olmam
- d. Konuyu değiştiririm

4. Kediler değişik durumlarda değişik sesler çıkarırlar. Aşağıdaki miyavlardan hangilerini tanıyabilirsiniz:

- a. Merhaba miyavı
- b. Acıktım miyavı
- c. Teşekkürler miyavı
- d. Kızgınlık miyavı

5. Kedinizi diğer kedilerin önünde disipline sokmaya kalkışır mısınız?

- a. Kesinlikle hayır. Kedime saygı duyarım
- b. Kedimi disipline sokmak gibi bir kaygım yoktur.

- c. Evet, bence bir kedi yanlış davranışlarda bulunursa cezalandırılmalıdır
- d. Tereddüt ederim

6. Kediniz sizi ısırmaya çalışıyor:

- a. Hafif bir tokat atar, bir daha yapmamasını söylerim
- b. Azarlarım
- c. Isırması için ona bir oyuncak veririm
- d. Bana bir şey söylemeye çalıştığının farkına varır ve onu anlamaya gayret ederim.

7. Evde meşgulsünüz, kediniz diğer odadan miyavlıyor:

- a. Ne yapacağıma karar vermeden önce, miyavlamasının türünü saptamaya çalışırım
- b. Her şeyi bırakıp, iyi mi diye ona bakmaya giderim
- c. İşime devam ederim, ancak miyavlama acil bir durum habercisiyse yerimden kalkarım
- d. Hiçbir şekilde aldırmam, her zamanki gibi gevezelik ediyordur diye düşünürüm

8. Kediniz dırdır kendi kendine konuşuyor:

- a. Aldırmam
- b. Onu anlamaya çalışır, ve cevap veririm
- c. Onu kucağıma alır ve ne söylediğini anlayıncaya kadar uğraşırım
- d. Çekip gitmesini ve sessiz olmasını söylerim

9. Evde kedinizin uyuyabileceği bir yer sağladınız mı?

- a. Evet, ona çok rahat bir yatak aldım
- b. Çok harika olmayan ama işlevsel bir yatak aldım
- c. Kedime yatak almadım çünkü zaten kocaman bir yatağı var- benimki
- d. Kedim her yerde uyur

10. Otururken ya da uyurken kedinizin sizin yanınızda ya da kucağınızda oturmasından hoşlanırmısınız?

- a. Evet, bayılırım
- b. Evet, çoğu zaman hoşlanırım
- c. Bazen
- d. Hayır, benden uzak durmasını tercih ederim

11. Kedinizin kulakları yamyassı ve geriye doğru uzanmış:

- a. Üşümüş olabilir
- b. Korkmuş ya da kızmış olabilir
- c. Sessizlik ya da sakinlik istiyor olabilir

- d. Kulak cimnastiği yapıyor olabilir

12. Kediler sahiplerine sık sık armağan sunarlar, yakaladıkları bir kuş ya da çiğnenmiş bir kumaş parçası gibi. Kediniz size böyle bir armağan getirdiğinde:

- a. Mutlu olurum
- b. Kedimin armağanını takdir eder, ancak yine de verdiği zarar için onu nazikçe haşlarım
- c. Rahatsız olur ve onu derhal azarlarım

13. Arkadaşınızın kedinizi azarladığını işittiniz:

- a. Arkadaşım için endişelenir ve onun haklı olduğunu düşünürüm
- b. Arkadaşıma nazik davranmadığı için kedime kızarım
- c. Arkadaşıma bozulurum
- d. Arkadaşıma çok kızarım

14. Yemeğe oturacaksınız ve kediniz sizi dikizliyor:

- a. Kedime yemeğimden bir kap veririm
- b. Onun yemek zamanı olmasa bile ona da kendi yemeğimden bir kap veririm
- c. Ancak onun da yemek zamanıysa ona yemek veririm

15. Kediniz ısrarla ağlıyor, belli ki bir derdi var:

- a. Kedilerin ev hayvanı olmadığına kanaat getiririm
- b. Kedim zırlıyı kesinceye kadar sinir krizi geçiririm
- c. Endişelenirim
- d. Gıcık olurum

16. Evde çalışıyorsunuz ve kediniz sizi rahat bırakmıyor:

- a. Kedimin sakinleşmesi için sabırla bekler sonra çalışmaya koyulurum
- b. İşimi bir süre bırakır, tüm ilgi ve dikkatimi kedime yöneltirim
- c. İşimi gücümü alır, evin ücra bir köşesine çekilirim
- d. Kedimi odadan dışarı atarım

17. Kediniz sizin oturacağınız koltukta ya da sandalyede kaykılmış uyukluyor:

- a. Onu uyandırmadan başka bir koltuğa alırım
- b. Oturduğu yerden aşağıya silkelerim
- c. Sessizce onu uyandırmaya çalışırım
- d. Onun oturduğu sandalye ya da koltuğa olan ihtiyacı tekrar gözden geçiririm.

Testin Sonuçları

Değerlendirme 85 üzerinden yapılıyor. Her kısımda sadece bir tane seçenek doğru olabilir. Çünkü kedilere karşı duyarlı olmak zorunludur ve duyarlı olmanın derecesi olamaz. Kediler bu konuda en küçük hatayı bile kabullenmezler. Aşağıda şıkların doğru listesini bulacaksınız:

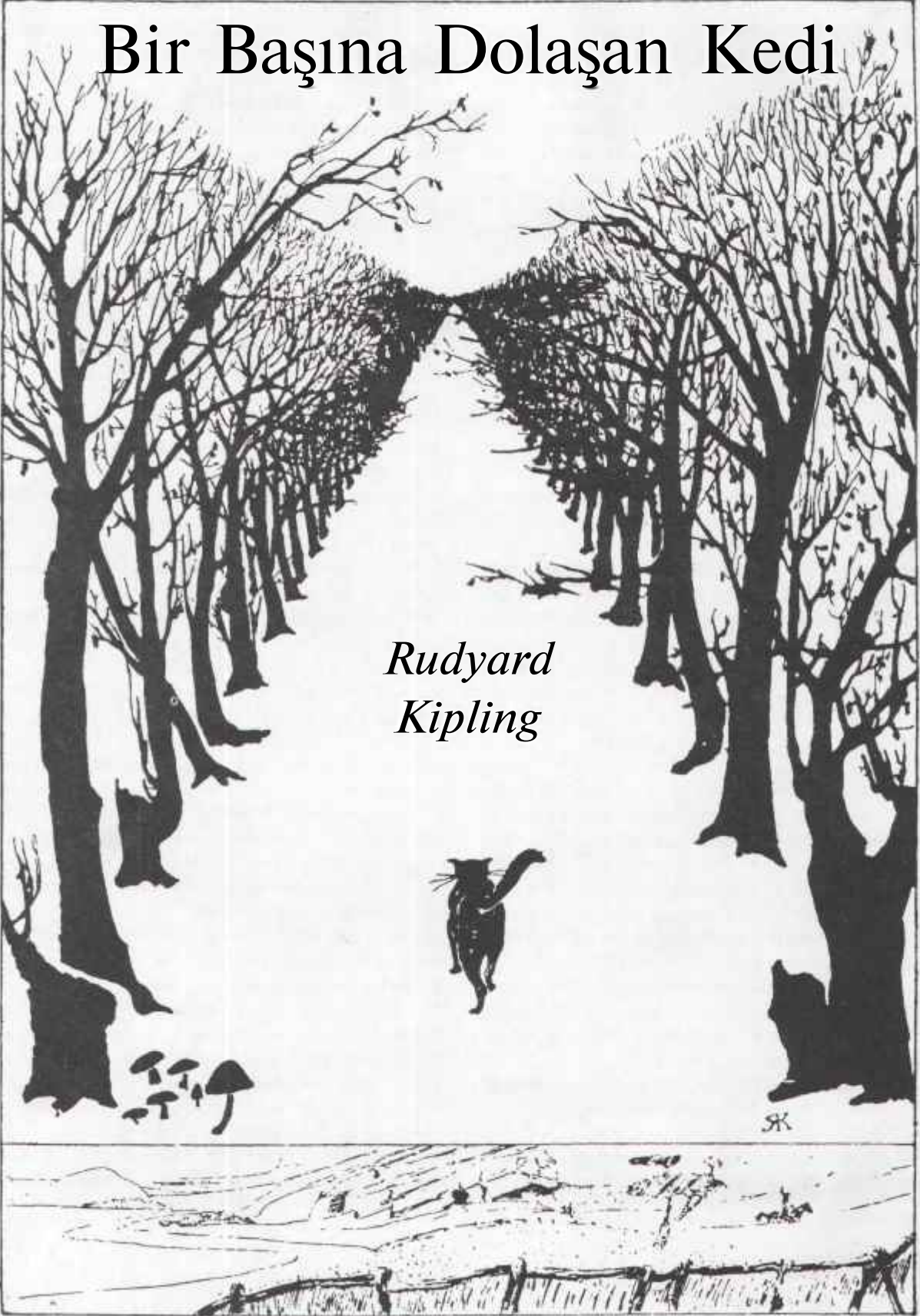


1 = c
2 = b
3 = a
4 = b
5 = b
6 = d
7 = b
8 = c
9 = c

10 = a
11 = b
12 = b
13 = c
14 = a
15 = c
16 = b
17 = d

Bir Başına Dolaşan Kedi

*Rudyard
Kipling*



Duy, dinle ve kulak ver ki ey benim iki Gözüm, tüm bu anlatacaklarım vaki olup zuhur ettiğinde Evcil hayvanların hepsi vahşiymiş. Köpek vahşiymiş, At vahşiymiş, inek vahşiymiş, Koyun vahşiymiş, Domuz vahşiymiş- Vahşi dediysem, ancak bu kadarı olur- ve dolaşıp dururlarmış Islak Vahşi Ormanda vahşi yalnızlıklar içinde. Ama tüm bu vahşi hayvanların içinde en vahşi olanı Kediymiş. Bir başına dolaşmış Kedi ve her yer birmiş ona.

Elbette Erkek de vahşiymiş. Korkunç vahşi. Kadının'a rastlayıp da kadın ona: "Senin bu vahşi yaşam tarzından hiç hoşlanmıyorum" diyene dek evcillik nedir hiç bilmemiş. Kadın ıslak yaprak yığını yerine kuru bir mağara bulmuş içine girip yatmak için. Yere temiz toprak yaymış döşek niyetine. Bir de güzel ateş yakmış odunlarla mağaranın arka tarafında. Sonra gitmiş mağaranın kapısına boydan boya kuyruğu aşağıya gelecek biçimde kurutulmuş vahşi at derisi asmış ve demiş ki: "İçeri girerken ayağını siliver canım, artık bir evimiz var gözececek."

O gece, İki Gözüm, Erkek ve Kadın yabani sarmısak ve yabani karabiberle çeşnilendirilmiş yabani kuzu kebabına ilaveten içine yabani pirinç, yabani çemen ve yabani kişniş otu doldurulmuş yabani ördek dolması, yabani öküz iliği ve üzerine yabani çilek ve yabani granadilla yemişler. Ardından Erkek mutluluktan uçarak ateşin önünde uykuya dalmış. Kadınsa uyumamış, uzun uzun saçlarını taramış. Sonra koyunun omuz kemiğini- o kocaman yassı kürek kemiğini- almış, üzerindeki harika izleri incelemiş, ateşe biraz daha odun atmış ve Büyü yapmış. Dünyanın ilk şarkılı büyüünü yapmış.

Islak Vahşi Ormandan çıkan tüm vahşi hayvanlar çok uzaktaki bu ateşin ışığını rahatça görebilecekleri bir yere toplanıp bunun ne anlama gelebileceğini anlamaya çalışmışlar.

Sonra Vahşi At vahşi ayağını yere vurup şöyle demiş: "Ey Dostlarım, ey Düşmanlarım, Erkek ile Kadın o büyük Mağarada o büyük ateşi neden yakmış olabilirler, bize bunun bir zararı olur mu ki?"

Vahşi Köpek vahşi burnunu havaya dikip pişmiş kuzu kokusunu iyice içine çekerken, "Çıkalım yukarı, bir görelim de diyeceğimizi" demiş. "İyi bir şeye benziyor. Hey Kedi, gelsene benimle."

"Nnniyoook!" demiş Kedi. "Ben bir başına dolaşan Kediyim ve her yer birdir bana. Gelmem."

"Öyleyse arkadaşlığımız buraya kadar," demiş vahşi Köpek ve koş koş Mağaraya doğru uzaklaşmış. Biraz yol aldıktan sonra kedi kendi kendine,

"Her yer birdir bana. Niye öyleyse ben de gidip bir göz atmayayım? Canım isteyince de çeker dönerim," demiş. Böylece Vahşi Köpeğin ardına sessizce takılmış ve her şeyi duyabileceği bir yere gizlenmiş.

Vahşi Köpek mağaranın kapısına varınca kapıdaki kurutulmuş at derisini burnuyla kaldırmış ve kuzu kebabının enfes kokusunu almış. Kadın, elindeki kürek kemiğine bakıp durmakta olan Kadın, duymuş onu, gülmüş ve şöyle demiş: "İşte Vahşi Ormanlardan gelen ilk Vahşi Yaratık. Söyle bakalım istediğin nedir?"

Vahşi Köpek, "Ey Düşmanım ve Düşmanımın Karısı, Vahşi Ormanlara dolan bu güzel koku nedir?" demiş.

Bunun üzerine Kadın pişmiş bir kuzu kemiği almış, Vahşi Köpeğe atmış ve, "Al bir dene, bak tadına," demiş. Vahşi köpek başlamış kemiği yalamaya. O güne kadar tattığı tüm nesnelerden daha lezzetliymiş kemik. Ve şöyle demiş: "Ey Düşmanım ve Düşmanımın karısı, bir tane daha ver!"

"Vahşi Ormanların Vahşi yarattığı, erkeğimin avlanmasına bütün gün yardımcı ol, geceleri de bu mağarayı koru, istediğin kadar kemik vereyim sana."

"Aaa!" demiş Kedi bunu duyunca. "Bu çok aptal bir at." Ve geri dönüp Vahşi kuyruğunu sallaya sallaya Islak Vahşi Ormanda Vahşi yalnızlığı içinde kaybolmuş. Kimseye de tek laf etmemiş.

Erkek ve Köpek avlanmaktan dönmüşler. "Vahşi Atın işi ne burada?" diye sormuş erkek. Artık onun adı artık Vahşi at değil," demiş Kadın.

"Onun adı İlk Hizmetkar. Çünkü o bizi hep, hep ama hep bir yerden bir yere taşıyacak. Ava onun sırtında git."

Ertesi gün Vahşi Boynuzları Yabani Ağaçlara takılmasın diye kafasını havalara kaldıra kaldıra yürüyen Vahşi İnek çıkagelmış Mağaraya. Tabii Kedi de arkasından. Ve kendisini her zamanki gibi gizlemiş. Ve her şey daha öncekinin aynısı olmuş ve kedi daha önce söylediği aynı sözleri söylemiş ve Vahşi inek nefis ot karşılığı her gün sütünü Kadın'a vermeye söz verince Kedi yine geri dönüp Vahşi kuyruğunu sallaya sallaya Vahşi Ormandaki Vahşi yalnızlığı içinde yürümeye devam etmiş, aynen daha önce yaptığı gibi. Ancak kimseye tek laf etmemiş. Ve Erkek ve At ve Köpek avdan dönüp de aynı soruları aynen sorduklarında Kadın şöyle demiş: "Artık onun adı Vahşi İnek değil. Onun adı İyi Gıda Sunucusu. Bize hep, hep ama hep ılık beyaz sütünü verecek ve sen, İlk Dost ve İlk Hizmetkârla birlikte ava gittiğinde ben ona bakacağım."

Ertesi gün Kedi, Vahşi Yaratıklardan Mağaraya giden biri olur mu diye durup beklemiş ama Islak Vahşi Ormanda hiçbir kıpırtı olmayınca o da bir başına dolaşıp durmuş oralarda ve İnek sağan Kadını görmüş, ve Mağaradaki ışığı görmüş ve ılık beyaz sütün kokusunu duymuş.

Kedi, "Ey Düşmanım ve Düşmanımın Karısı, vahşi inek nereye gitti?" diye sormuş Kadına.

Kadın da gülerek, "Vahşi Ormanın Vahşi Yaratığı, sen Vahşi Ormana geri dönsen iyi olur. Çünkü ben saçımı örüp büyü kemiğini kaldırdım. Artık ne dosta ne de hizmetkâra ihtiyacımız yok bu Mağarada," demiş.

Kedi, "Ben ne dostum ne de hizmetkâr. Ben bir başına dolaşan Kediyim ve Mağaranıza gelmek istiyorum," demiş.

"Peki o zaman niye ilk akşam İlk Dost'la birlikte gelmedin?"

Kedi çok sinirlenmiş ve, "Vahşi Köpek hakkımda dedikodu mu yaptı yoksa?" diye sormuş.

Gülmüş Kadın ve, "Sen bir başına dolaşan kedisin ve her yer birdir sana. Ne dostsun ne de hizmetkâr. Bunları kendin söylüyorsun. Git o zaman senin için bir olan yerlerde dolaş dur," demiş.

O zaman Kedi üzülür gibi yapmış ve, "Yani hiç mi giremem Mağaranıza? Yani sıcak ateşin dibinde hiç mi oturamam? Yani ılık beyaz süten hiç mi içemem? Siz çok güzel ve çok akıllı bir hanımsınız. Bir kediye bile böyle acımasız davranmamanız gerekir," demiş.

"Akıllı olmasına akıllıyım da güzel olduğumu bilmiyordum. Gel öyleyse seninle bir anlaşma yapalım. Senin hakkında bir övgü sözü bile söylersem Mağaraya girebilirsin demektir."

"Peki ya iki övgü sözü söylersen?"

"Asla!" demiş Kadın. "Ama olur da iki övgü sözü söylersem gelip ateşin kenarına da oturabilirsin."

"Peki ya üç söz?"

"Asla!" demiş Kadın. "Ama olur da üç övgü sözü söylersem, sonsuza kadar her gün günde üç kez ılık, beyaz sütü içebilirsin."

Kedi kamburunu çıkartmış, ve, "Mağaranın kapısını örten Perde, Mağaranın arkasında yanan Ateş, ve Ateşin yanında duran Süt Kapları, Düşmanım ve Düşmanımın Karısının bu sözlerine şahit olun," demiş ve Islak Vahşi Ormanda vahşi kuyruğunu sallaya sallaya vahşi yalnızlığı içinde kaybolmuş.

O akşam, Erkek, At ve Köpek avlanmaktan döndüklerinde Kadın onlara Kediyle yaptığı anlaşmadan hiç söz etmemiş. Belki pek hoşlarına gitmez diye düşünmüş.

Kedi uzaklara, çok uzaklara gitmiş ve günlerce günlerce vahşi yalnızlığı içinde Vahşi Islak ormanın kuytularına gömmüş kendini, tâ ki Kadın onu tamamen unutana dek. Yalnızca Yarasa, Mağaranın ağzında başaşağı asılı duran küçük Yarasa, gizlendiği yeri biliyormuş Kedinin ve her gece oraya uçup olan bite-ni haber verirmiş.

Bir gece Yarasa, "Mağarada bir bebek var. Yeni, küçük, tombul ve pespembe bir bebek. Kadın ona banyo yapıyor," demiş.

"Yaa," demiş kedi bunun duyunca. "Peki bebek neden hoşlanıyor?"

"Yumuşak ve gıcıklayıcı şeylerden," demiş Yarasa. "Uyurken koynuna alabileceği sıcak şeylerden. Oyun arkadaşından. İşte bütün bunlardan hoşlanıyor."

"Eh," demiş Kedi bunu duyunca. "Öyleyse benim vaktim geldi demektir."

Ertesi gece Kedi Islak Vahşi Ormandan geçip Mağaranın hemen dibinde ertesi sabaha kadar gizlenmiş. Sabah erkek, Köpek ve At avlanmaya gitmişler. Kadın içeride yemek pişirmeye çalışırken Bebek sürekli ağlıyor, ona bir türlü rahat vermiyormuş. O da almış dışarıya çıkarmış Bebeği, önüne de oynasın diye renkli taşlar koymuş. Ama gene susmamış Bebek.

O zaman Kedi patisini uzatmış, Bebeğin yanağını okşamış. Bebek de cilveli sesler çıkartmış. Sonra tombul dizlerine sürtünmüş, tombul çenesinin altını gıcıklamış kuyruğuyla. Bebek gülmüş. Kadın bunu duymuş, gülümsemiş.

Sonra Yarasa, Mağaranın ağzında başaşağı asılı duran küçük Yarasa, "Ey benim Evsahibim ve Evsahibimin Karısı ve Evsahibimin Oğlunun Anası, Vahşi Ormanların Vahşi Yaratıklarından biri oğlunla pek güzel oynuyor," demiş. "Her kimse o vahşi yaratık, ona binlerce teşekkür borçluyum," demiş Kadın. "Çünkü bu sabah çok işim var ve bana büyük yardımı dokundu."

İşte tam o anda, İki Gözüm, o anda Mağaranın ağzını örten kuru at derisinden Perde paaat diye yere düşmüş çünkü Kediyle yaptığı anlaşma gelmiş aklına. Ve Kadın perdeyi kaldırmak için kapıya gittiğinde bir de ne görsün! Kedi sere serpe Mağaranın içinde oturmuyor mu!

"Ey Düşmanım, Düşmanımın Karısı ve Düşmanımın Anası, işte bendenizim: Hakkımda bir övgü sözü çıktı ağzından ve ben artık hep, hep ama hep bu Mağaranın içinde oturma hakkına sahibim. Ancak ben yine de bir başına dolaşan bir kediyim ve her yer bana birdir.

Kadın çok sinirlenmiş, dudaklarını hınçla büzmüş

ve çıkırgını alarak başlamış yün eğirmeye.

Ama Bebek, Kedi gitti diye bir avaza başlamış ağlamaya, susturmak ne mümkün. Dövünüp sağa sola tekmeler salladıkça yüzü mosmor kesiliyormuş.

"Ey Düşmanım, Düşmanımın Karısı ve Düşmanımın Anası, eğirdiğin yünden bir parça kes, iğ halkasına bağla, yerde sürükle. Bebeğini şimdi ağladığı kadar çok güldürecek bir Sihir öğreteceğim sana," demiş.

"Dediğini yapacağım," demiş Kadın. "Yapacağım, çünkü aklımı oynatmaya ramak kaldı. Ama bunun için benden teşekkür bekleme."

İpliği ufak kil iğ halkasına bağlamış Kadın, yerde sürüklemiş, Kedi arkasından koşmuş halkanın, patisiyle dokunmuş ona, taklalar atmış, sırtından geçirip arka ayaklarının arasından kovalamış, kaybeder gibi yapmış, tekrar üstüne atlamış, yakalamış, Tâ ki Bebek ağladığı kadar çok gülmeye başlayıp da Kedinin peşisıra Mağaranın içinde cıvıl cıvıl sevinç çığlıkları atarak yerlerde yuvarlanmaya başlayana ve sonunda yorgun düşüp kollarında Kediyle uyuyup kalana dek.

"Şimdi Bebeğe öyle bir ninni söyleyeceğim ki bir saat uyanmayacak," demiş Kedi. Ve başlamış mırırmırlamaya. Yüksekten alçağa, alçaktan yükseğe mır mır derken Bebek derin uykuya dalmış. Kadın gülümseyerek ikisine tepeden öylece bakarken, "Bravo sana" demiş. "Sen gerçekten çok akıllısın, ey Kedi!"

İşte tam o anda, İki Gözüm, Mağaranın arkasındaki ateşten yükselen duman çatıdan poof diye bulut bulut içeri dolmuş çünkü Kediyle yapmış olduğu anlaşma gelmiş aklına. Ve duman kaybolur kaybolmaz bir de ne görelim! Kedi ateşin dibinde sere serpe oturmuyor mu!

"Ey Düşmanım, Düşmanımın Karısı ve Düşmanımın Anası," demiş kedi. "Bendenizim: Hakkımda ikinci övgü sözünü de söyledin. Demek ki ben artık hep, hep ama hep Mağaranın arkasındaki sıcak ateşin başında oturabileceğim. Ama ben yine de bir başına dolaşan kediyim ve her yer birdir bana."

Kadın çok sinirlenmiş, saçını beline dökmüş, ateşe biraz daha odun atmış ve koyun omuzundan çıkarttığı kocaman kürek kemiğini eline alıp, bir üçüncü kez ağzından Kedi için övgü sözü çıkmasın diye Büyü yapmaya başlamış. Şarkılı Büyü değilmiş bu İki Gözüm, Sessiz büyüymüş. Ve giderek Mağaranın içi öylesine sessizleşmiş öylesine sessizleşmiş ki ufacık bir findık faresi köşeden başını uzatıp bir baştan öbürüne başlamış koşmaya.

"Ey Düşmanım, Düşmanımın Karısı, düşmanımın

anası, bu küçük fare büyüünün bir parçası mı?" diye sormuş Kedi.

"Ay! Aman! Tabii ki değil!" demiş Kadın ve elinden kemiği fırlattığı gibi ateşin önünde duran taburenin üzerine fırlayıp çıkmış ve fare tırmanıp üstüne çıkmasın diye korkudan hemen saçını örüp tepesine toplamış.

"E öyleyse," demiş Kedi, "ben bu fareyi rahatça yiyebilir miyim?"

"Evet evet," demiş kadın, bir yandan saçını örerken. "Çarçabuk ye, ben de sana hayat boyu müteşşekkir kalacağım."

Kedi atlamış farenin üzerine, bir güzel yemiş. Kadın, "Binlerce teşekkürler! İlk Dost bile küçük fareleri bu kadar çabuk yakalayamıyor. Çok akıllı olmalısın sen," demiş.

İşte tam o anda, İki Gözüm, ateşin yanında duran süt kabı çaaat diye ortasından ikiye yarılmış. Kediyle yaptığı anlaşma gelmiş aklına. Ve Kadın tabureden inince bir de ne görsün! Kedi kırık parçalardan birinin içindeki ılık beyaz sütü yalayıp yutmakla meşgul değil mi!

"Ey Düşmanım, Düşmanımın Karısı ve Düşmanımın Anası," demiş Kedi. "Bendenizim: Hakkımda üçüncü övgü sözü çıktı ağzından. Öyleyse artık bu ılık beyaz sütü günde üç kez bundan böyle hep, hep ama hep içebilirim. Ama ben YİNE DE bir başına dolaşan Kediym ve her yer birdir bana."

O zaman Kadın gülmüş ve Kedinin önüne bir kap dolusu ılık beyaz süt koymuş ve "Ey Kedi, sen bir insan kadar akıllısın, ancak unutma ki sen anlaşmanı Erkeklerle ya da Köpeklerle yapmadın. Eve gelince ne yaparlar ben bilemem," demiş.

"Bundan bana ne?" demiş Kedi. "Eğer benim Mağarada, ateşin kenarında bir yerim ve günde üç kez ılık beyaz sütüm olacaksa Erkek de Köpek de ne yaparlarsa yapsınlar, beni ilgilendirmez."

O akşam Erkeklerle Köpek eve geldiklerinde Kadın onlara bu anlaşma hikâyesini baştan sona anlatmış. Bu arada Kedi ateşin yanında oturup gülümsüyormuş. "İyi ama," demiş Erkek, "bu anlaşmayı benimle ya da benden sonra gelecek tüm has Erkeklerle yapmadı ki." Sonra birer birer deri çizimlerini çıkartmış ayaklarından, küçük, taş baltasını almış, (üç eder), gitmiş bir parça odunla bir de odun baltasını getirmiş (beş eder), hepsini yanyana dizip şöyle konuşmuş: "İşte şimdi biz kendi anlaşmamızı yapıyoruz. Eğer Mağaranın içinde bundan böyle hep, hep ama hep fare yalamazsan gördüğüm her yerde bu beş nesneyi fir

latacağım kafana ve benden sonra gelen tüm has Erkekler de aynı şeyi yapacaklar."

"Aaa!" demiş kadın bu sözleri duyunca. "Bu çok akıllı bir kedi ancak benim Erkeğim kadar akıllı değil."

Kedi o beş nesneye bir göz atmış (pek de yamru yamru şeyler gibi gözükmüş gözüne) ve demiş ki: "Mağarada bundan böyle hep, hep ama hep fare yakalayacağım ama ben YİNE DE bir başına dolaşan kediyim ve her yer birdir bana."

"Ben etraftayken değil," demiş Erkek. "Eğer bu son dediklerini demeseydin bütün bu nesneleri sonsuza kadar kaldırıp kenara koyacaktım. Ancak şimdi çizmelerimi ve küçük taş baltamı (üç eder) seni her gördüğüm yerde kafana fırlatacağım. Ve benden sonra gelen tüm has Erkekler de aynı şeyi yapacaklar."

O sırada Köpek lafa karışmış: "Durun durun bir dakika," demiş. "Ne benimle, ne de benden sonra gelen has Köpeklerle daha anlaşma yapmadı ki Kedi!" Sonra dişlerini göstererek devam etmiş: "Eğer ben Mağaradayken Bebeğe hep, hep ama hep iyi davranmazsan seni yakalayana dek kovalayacağım ve yakalayınca da ısıracağım. Benden sonra gelen tüm has Köpekler de aynı şeyi yapacaklar."

"Aaa," demiş Kadın bunları duyunca. "Bu çok akıllı bir Kedi ama Köpek kadar akıllı değil."

Kedi Köpeğin dişlerine bir göz atmış (pek de sivriymişler) ve "Kuyruğumu çok fazla çekmediği

sürece her zaman ama her zaman Bebeğe iyi davranacağım. Ancak ben YİNE DE bir başına dolaşan Kediyim ve her yer birdir bana!" demiş.

"Ben etraftayken değil" demiş Köpek ve "Eğer bu son dediklerini demeseydin, sana hiçbir zaman dişlerimi göstermeyecektim ama şimdi seni her gördüğüm yerde ağacın tepesine dek kovalayacağım. Ve benden sonra gelen tüm has Köpekler de aynı şeyi yapacaklar."

Sonra Erkek bir bir çizmelerini ve küçük taş bal-

tasını (üç eder) Kediye fırlatmış, Kedi Mağaradan dışarıya fırlamış, Köpek Kediye ağacın tepesine kadar kovalamış; ve işte o günden beri, İki Gözüm, her beş has Erkekten üçü bir kedi gördüklerinde ona ellerine geçeni fırlatırlar ve tüm has Köpekler Kediye ağaç tepelerine kadar kovalarlar. Ama Kedi de kendi anlaşmasına sadık kalmıştır. Fare yakalar, kuy-

ruğunu çok fazla çekmedikleri sürece Bebeklere evde iyi davranır. Ama bunları yaptıktan sonra, ara sıra bir kaçamak vakit yakaladığında, ya da gece bastırıp da ay göğe yükseldiğinde o bir başına dolaşan Kedidir ve her yer birdir ona. Islak Vahşi Ormanlara gider, Islak Vahşi Ağaçlara tırmanır, Islak Vahşi damlarda dolaşır, vahşi yalnızlığı içinde, vahşi kuyruğunu sallaya sallaya.

Çev.: Müfide Pekin

Kedikodu...

BUNLARI BILİYOR MUYDUNUZ?

1 Bir Rus masalına göre, kedilerin kürkü aslında köpekler için düşünülmüş, ancak kürkler dağıtılırken, köpek o kadar sabırsızlanmış ki, ceza olarak kuyruğun en arkasında beklemeye gönderilmiş. Dolayısıyla köpeğe verilmesi düşünülen kürk kediye verilmiş. Rus halk masallarına göre köpeklerin kedilerden nefret etmelerinin başlıca nedeni bu.

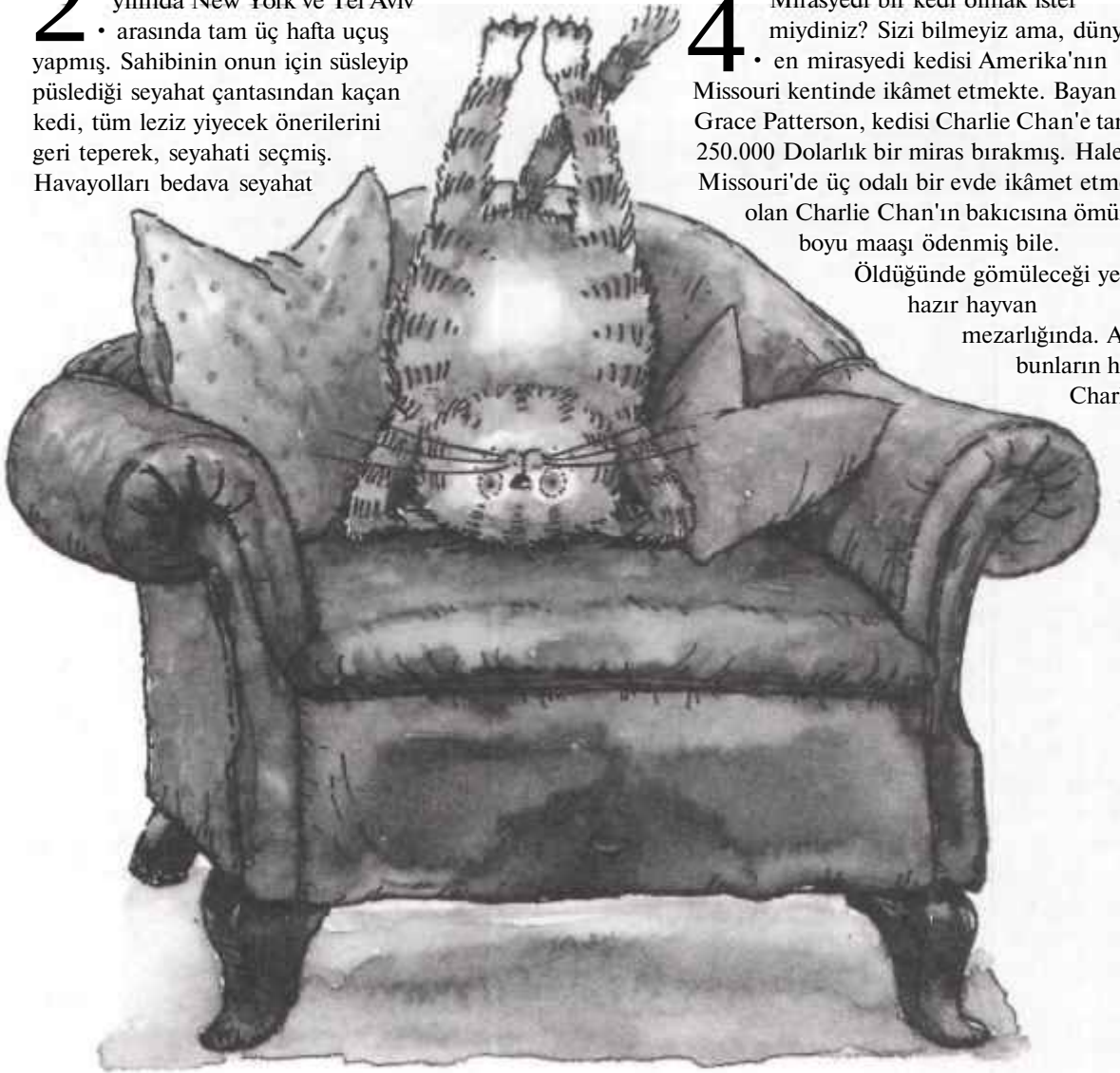
2 Seyahate düşkün isimsiz bir kedi 1984 yılında New York ve Tel Aviv arasında tam üç hafta uçuş yapmış. Sahibinin onun için süsleyip püslediği seyahat çantasından kaçan kedi, tüm leziz yiyecek önerilerini geri teperek, seyahati seçmiş. Havayolları bedava seyahat

etmeyi alışkanlık haline getirmesinden korktuğu bu kediden kurtulmak için bir veterinerden yardım istemiş.

3 İngiltere'nin en temiz kedisi, şüphesiz beş aylık İran kedisi Harvey. Harvey, daha • miniminnacıkken evdeki çamaşır makinasına atmış kendisini. On dakikalık bir yıkanmadan sonra, sahibinin kendisini farketmesi üzerine enselenmiş.

4 Mirasyedi bir kedi olmak ister miydiniz? Sizi bilmeyiz ama, dünyanın • en mirasyedi kedisi Amerika'nın Missouri kentinde ikâmet etmekte. Bayan Grace Patterson, kedisi Charlie Chan'e tam 250.000 Dolarlık bir miras bırakmış. Halen Missouri'de üç odalı bir evde ikâmet etmekte olan Charlie Chan'ın bakıcısına ömür boyu maaşı ödenmiş bile.

Öldüğünde gömüleceği yeri de hazır hayvan mezarlığında. Ancak bunların hiçbirisi Charlie





Chan'i şımartmamış. Charlie Chan hâlâ tavuk kanatlarını hamhumluyor ve ekstra hiçbir masrafa girmiyor.

5 Çinlilerin kediler konusunda tavırları ikircikli. Fare avlamakta yararlı ve esas olarak da kadınlara yakışan evcil hayvan olduklarını düşünüyorlar. Diğer yandan da evde uğursuzluklara neden olabileceklerini söylüyorlar. Saatin icadından önce kedileri zamanı öğrenebilecekleri hayvanlar olarak görüyorlarmış. Kedilerin gözbebeklerinin güneş ışığıyla orantılı olarak küçülmesi ve karanlıkta büyümesi onlara zamana ilişkin bir fikir veriyormuş.

6 Kediler galiba depremleri sezinliyormuş. (Bizimkinin pek umru değil ama, neyse...) • Kaliforniya'da yaşayan Josie, 1971 depreminde sahipleri Bay ve Bayan Miller'i üzerlerinde zıplayarak uyandırmış ve onları evin

dışına çıkarmış bir şekilde. Gerçi deprem pek şiddetli değilmiş ama bu olaydan sonra, en ufak bir sarsıntıda Josie sahiplerini uyandırır olmuş...

7 İki yaşındaki Montreal'li Gros Minou, 1973 yılında ikâmet etmek olduğu apartmanın 20. • katından havalanarak yere çakılmış. Apartmanın önündeki çiçeklerin üzerine düşen minik Gros Minou kazayı kalça çıkığıyla atlattı.

8 Yıl 1949. Illinois valisi Adlai Stevenson, kedilerin geceleri sokağa çıkmalarını • yasaklayan kanunu veto etmiş. Bu kanuna göre polis gece yansı sokakta başıboş gezen kedileri gözaltına alma yetkisine sahipmiş. Yasaya itiraz eden vali, kedilerin, gece ya da gündüz, kendi başlarına dolaşmalarının doğalarında var olduğunu ve polisin suçlu kedi avlamaktan daha önemli işleri olduğunu öne sürmüştü...



Fotograf: Najla Ouseiran

KEDİ

Charles Baudelaire

Çeviren: Ragıp Duran

Dolaşır durur beynimin içinde
Evinde gezinirmiş gibi
Güzel, kuvvetli, yumuşak ve sevimli bir kedi
Miyavlar ama ancak duyulur sesi,

Çünkü incecik ve hafif tınısı;
Sesi dingin de olsa homurdansa da,
Hep zengin ve hep derin aslında:
Sevimliliği ve gizi de işte burada

Usulca süzülür gider bu ses,
Benim en derin karanlıklarım,
Doldurur yüreğimi zengin bir şiir gibi
İçmişim sanki aşk şerbetini.

Uyutur en vahşi kötülükleri,
Esritici her şey var onda;
Ve söylemek için en uzun cümleleri
Yoktur ihtiyacı kelimelere.

Hayır, yüreğime taşan bir yay değil o,
Âlet ne kadar mükemmel olsa da
Şahane bir şekilde oynayıp
Şakıtacak hali yok en hicranlı telini,

Senin sesinde, gizemli kedi
Meleksi kedi, yabansı kedi,
İncelik ve uyum var,
Bir gökçenin olduğu gibi her şeyinde!

Sarı ve kahverengi kürkünden
Öyle hoş bir koku yayılır ki, bir akşam
Bir kez, sadece bir kez okşamıştım,
Tepeden tırnağa hoş koku oldum ben.

Mekanın bilinen ruhudur;
Yargılar, yürütür ve esin verir
Her şeye kendi imparatorluğunda;
Bir peri midir o, yoksa bir Tanrı mı?

Gözlerim, sevdiğim kediye
Mıknatısla çekilmişcesine,
Uysalca çevrildiğinde
Ve ben kendimde bakarım ona

Görürüm şaşkınlıkla
Soluk gözbebeklerinin ateşini,
Panzehir taşı renginde yanan fenerler,
Durmuş bakar bana hayran hayran.

Minik Fare'nin içini döküş belgesidir Bar Kaçamağı



Kitabı yanda bırakıyorum, vuruyorum kendimi yollara. Arayan soran yok zaten, arayanlara da yok dedirtiyorum, çoğu kişinin akıl erdiremediği matematik problemi gibiyim.

Naçiz vücudumu kaldırdım ya bir kez, bari isyankar takılayım diyorum. Çok kültürlü, neredeyse kanalizasyonlarından kültür akan İstiklal caddesine atıyorum kendimi. Ne de olsa fareyiz, alışkınız. Eskiden giderdim, bir Hayal Kahvesi yapayım diyorum. O da nesi, bir izbandut yolumu kesiyor. Çekil yolumdan diyorum, ben asi bir şahsiyetim. Ona ne şüphe, diyor. Voltaire sevmez misin diyorum. Sizi anlamıyorum beyefendi diyor. O ne biçim laf diye haykırıyorum. Beyefendi değilim ben asi bir şahsiyetim. Çakmak çakmak bakıyor suratıma ve çıkarıyor balyoz gibi kelimeleri ağzından: Damsız girilmez.

Deli misin birader diyorum, adam yok iki çift laf etmeye, bir de çıkmış damsız girilmez diyorsun. Dam bul diyorsun. Bre cahil, aylardan Mart mıdır? Ben bir kedi miyimdir? Damda işim nedir? Kentin her tarafı dam doluyken, bu izbandut neden benden dam istemektedir? Dam bir eşya mıdır? İçki içerken yanıma meze midir? Cep telefonu gibi midir? Damsızım diye ben bir adam değil miyimdir?

Adam olmak için caddeye çıkıyorum. Cesaret toplamam gerek biliyorum. Tek dostum beyaz peynirim ile rakıyı yuvarlıyorum. İçimde dam bulma potansiyeli var. Çapkın çapkın gözlerimle, neon neon sokakları arşınıyorum. Mini mini fıstıklar, şanzımanlı arçelikler, ikiz ikiz tepeler duman duman suratıma tokat gibi iniyor. Ben yine bara dönüyorum. Bana kıyak yap diyorum. Benim damım gözüpek yalnızlığım, sen bunu bilemezsin. Çek git, diyor. Sen ona *Rock 'n roll* mu diyorsun diyorum. Anlamadım diyor. Senin kedin var mı diye soruyorum. Evet diyor. Adı Azman mı? diyorum.

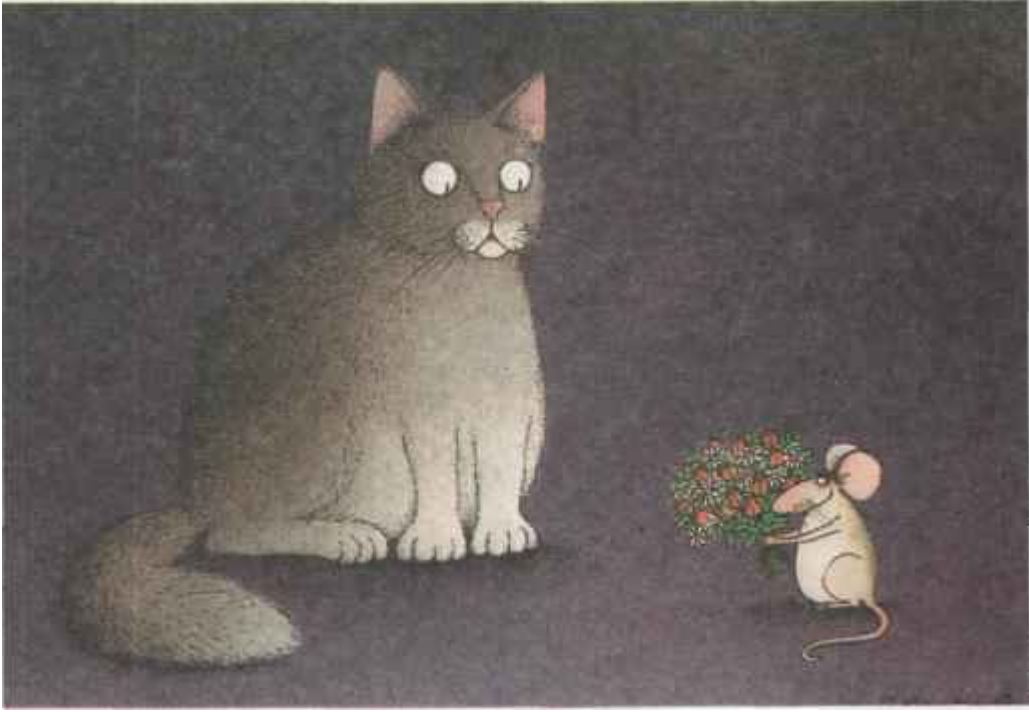
Benim sol gözüm niye acıyor?

Kediler sarmış dört bir yanıma, ben bir fareyimdir. Bu nasıl bir yazı türüdür? Mazhar hâlâ devam, hâlâ figân derken fare yerine mi koymuştur kendini? Adam olamıyorum, benim suçum mudur?

ANARŞİST PORTRERLER

Beni aslında, Buda yolda bulmuş. Üçüncü gün konuşmayı öğrendiğimde, "Hocam senin de muhabbetin hiç çekilmiyo, hiç konuşmuyon," sözlerini şahsımdan işiten üstad, bu velet çok zeki deyip, ormanda

turlarken beni koalalara teslim etmiş. Bana biraz sevimlilik öğretmişler. Fakat canlan benden çok çabuk sıkılmış ve beni Mart ayında bir dama bırakmışlar. Şişko bir kedi beni bulmuş. Sanırım çok abezanmış. Çünkü, "Gökten fıstık gibi kediler yağsa, bize ancak böylesi fareler düşer," demiş, Eve götürüp



beni yemeyi tasarlarken yoldan geçen Tofaş 88 model araba nasıl olmuşsa, bana çarpmış. "Fareyi kurtarmaya değmez, hem kurtarmaya çalışsam, şoföre iki çift laf etsem, beni kesin döver, hem o bir trafik canavarı," diyen korkak kedi sağdan neo-liberal bir yola sapıp, köşeyi dönmüş. Ben aslında o an ölmüşüm. Bel-

ki yediğim bir tekme sonucu düşüp KEDİ'den varolmuşum.

* Erkek fare delikanlıdır. Siz hiç hadım edilmiş bir fare gördünüz mü?

* Farelerin kedilere üstünlüğü sınanmıştır. Fareleri değil de, kedileri labirente koyun da bir seyredin bakalım neler oluyo!

*Kediler bir kap süte özgürlüklerini satmışken, fareler beyaz peynirlerinin rakıyla daha iyi gideceğini keşfetmişlerdir.

* Fareler sistem karşıtıdır. Kentin altını saran kanalizasyonlar, onlar için isyanın örgütlendiği dehlizlerdir.

**Yusuf
Barış
Tuncer**

*Contra
Voltran*

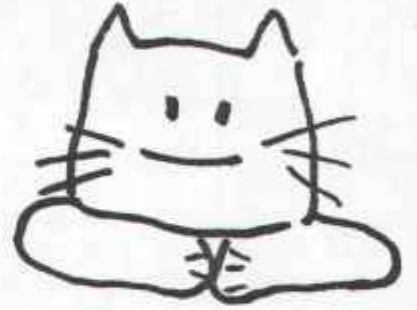




Kedim



Biz kedimle çok iyi anlarız.
Sabahları erken kalktığımda
Tek arkadaşımda kedimdir.
Onu çok severim.
Beni çok sevdiğini bilirim
Çünkü sevgisini gösterir.
Çok akıllı ve tatlı bir kedidir
Adı da Musti'dir.



Burcu Sankur



Size...

bir kedim vardı

sıradanlıktan çıkmış bir sokak kedisi
her akşam ezberlenmiş yolunu izler kapıma gelirdi
gözlerinden biri kördü
zarar vermişti insanlar
karnını doyurup da okşandıktan sonra oynamak isterdi
yaşamın oyun olduğunun farkına erken varmışlardı
sonra tam birbirimize alışmışken
bir daha görünmez oldu
yine hata bende miydi yoksa?
yine bir şeye alışmakla yanlış mı yapmıştım?
ama yok beni unutmış olamazdı
-her canlı gibi benim de hoşuma gitmezdi unutulmak-
gelmez olmuştu ama ben hep bekledim onu
...sonra... bir gün... yolun az ilerisinde...
boynuna ip bağlanmış bir şekilde...
ölüsünü buldum...
o ipi bağlayan eller miydi insan eli?
çocuk eller dahi olsa sonuçta
çirkin yürekli ellerdi
kedilere nankör deyip sevmeyenlere
asıl nankörlerin insanlar olduğunu
ve zaten aksi takdirde öyle bir sıfatın
yaratılamayacağını anlatmaya kalkmıyorum
onları yaşamları boyunca yaptıkları
kendi nankörlükleriyle yapayalnız bırakıyorum
ve şimdi acısı içimde hâlâ solmuş bir mor gelincik
gibi bile olsa daha iyi anlıyorum ki
kedilerköpeklerkuşlar ve daha adına hayvanat denilen bilumum canlı
kendi kendilerine insan diyerek
sözde bir onur sıfatı bulduklarını zannedenlerden
masturbasyon yapmaktan öteye gidemeyenlerden
çok daha insan
ve bazı insanlar, insanatlar onlardan daha çirkinler
bir gün gelecek onlar da insanat bahçelerinde zevkle
seyredilecekler
olan kedime oldu demek geliyor içimden
çünkü dünya hâlâ aynı dünya
insanlarsa her geçen gün daha kötüye gitmekte ...

NİL KARA

(Bir Mürekkep Lekesi şiirinden, UMUTSUZLARIN
TANRISI, Promete Yayınları, Ocak 1995)

Birlikte Yaşarken Neleri Öğrendim- *Kedim ve Ben*

* Kelimelerin ne kadar önemsiz olduğunu; sözcükler olmadan da mükemmel bir iletişimin kurulabileceğini

* Onunla birlikte geçirilen bir dakikalık zaman diliminin bile gününbütün gerginliğini üzerimden atmak için yeterli olduğunu;

* Karşılıklı hiç bir beklenti olmadan sevmenin ve sevilmenin ne kadar güzel ve doğru olduğunu;

* Ufacık yapısıyla bütün dünyaya karşı bağımsız bir görüntü sergilemenin müthiş bir duygu olduğunu;

* İki farklı canlı türü (o ve ben) arasında güvenin çok zor oluştuğunu ama oluştuktan sonra ne kadar sağlam bir köprü olduğunu;

* Ne kadar sabırlı olunabileceğini;

* Onun hasta ya da huzursuz olduğunu hissettiğimde ne kadar mutsuz ve üzgün olabileceğimi;

* Sadece fedakarlık için kucağımda durabileceğini ve bunu gururla hissettirdiğini;

* İzin verdiğim takdirde yaşamımı tamamıyla yönlendirebileceğini;

ve

* Onu kaybetmeye hiçbir zaman hazır olmayacağını öğrendim.

Kapış seni seviyorum

Selma Duru

Uğur Kedisinin Yaptıkları *Beni Koynuna Almazsan İşerim*

Sabaha karşı başucumda bir tıptırtı duydum, gözlerimi açtım Uğur ışıklı masamın üzerinde kuyruğunu havaya dikmiş işeme pozisyonunu almıştı. Genelde sokağa çıkmak istediğinde bu pozisyonu alır, yani tehdit eder, ama işemez. Anladım ki dışarı çıkmak istiyor. Kendisinden aldığım sıkı eğitim sonucu yataktan hemen fırladım. Yemin ederim mesaiye yetişmek için bile yataktan böyle kalkmıyorum. Sokak kapısını

açtım, gelen giden yok, neyse mutfağa gittim, suyum içtim, Uğur hâlâ ortalıkta yok. Allah Allah, dedim kendi kendime, çiş gelmemiş, acıkmamış, peki beni niye tehdit etti? Odama döndüğümde Uğur yatağımın içinde oturuyordu. Onu kucakladığım gibi yastığının öbür başına yatırdım, yanına yattım. Başını omuzuma, sol patisini de bana sarılır gibi üzerime koydu ve o eşsiz mırıltılar senfonisini söylemeye başladı. Zaman zaman ona ne kadar materyalist yaklaştığının utancı içinde ona SEVGİ ile sarıldım. Sağol küçük öğretmenim.

Serap Erkul

Sayın Kedi Dergisi;

Son sayınız ve içindeki mektup, beni kaybettiğimi sandığım dosta yeniden kavuşturdu. Teşekkür ederim. yayın mücadelenizdeki dürüstlük, bizim gibi insanlara moral verdi, veriyor.

Ben, Bodrum'a 9 km uzakta ormanların (kalan ormanların) içinde hayvanlar için trafik ve zehir ve insan tehlikesinin minimum olduğu bir yerde yaşıyorum. Kediler kolonisi ile birlikte bir evi ve doğayı ve yaşamı paylaşıyorum. Eskiden tek bir kedi ile birlikteyken meğer hiçbir şey bilmiyormuşum onlar hakkında. Onların arasındaki sosyal ilişkileri ve daha neler neleri size yazıp yollarsam acaba basar mısınız ve işe yarar mı? Bodrum yarımadasında her yerde olduğu gibi hayvanları zehirliyorlar. Belediye ve kamuoyu ile uğraşmak bugün fena sonuçlar doğurmadı. Onları hayvan öldürme ve kafese kapatma fikrinden caydırdık. Burada hayvan hakları derneğini kurduk. Ben bu derneğin kurucu başkanlığını yaptım. En azından so-

makta yaşayan hayvanların sesi olmaya devam ediyorum. Asıl mesleğim ise mimarlık. Fakat her yer o kadar çok bina doldu ki, ben de bina düşmanı oldum. Sizi asıl söyleyeceğim önemli bir şey var.

Hayvan hakları yasası TBMM'de üst komisyona gelmiş. İsmet Sungurbey'in hazırladığı maddeler değiştirilmiş. Bu şekli ile kabul edilirse, hayvan neslini kaybedeceğiz. Bunun düzeltilmesi için kampanya başlatmamız lâzım ve bu yasayı hayvanseverlere açmamız, duyurmamız lâzım. Bunu da ancak basın organları yapabilir. Ben size çevre bakanlığından bu işin yapılabilmesi için uğraşan ve şu anda TBMM üst komisyonunda olan kişinin ismini ve faks numarasını yolluyorum. Bu konuya önem vermezsek, hayvan sevgisi pet shoplardaki rezalete dönüşecek, hayvansız bir dünyada biz bize kalacağız. Herhalde özleminden bazılarımız da hayvan kılığına girip dolaşacak. Şaka bir yana inşallah böyle bir şeyler olmadan şu yasayı değiştirmek için baskı yapmalıyız. Çok sevgiler ve iyi dayanmalar...

Dilek Adısanlı

Çevre Bakanlığından Hayvan Hakları Yasası için uğraşan kişi:

Nadiye Beker faks: 0312 286 22 71

TBMM Çevre Komisyonunda Hayvan Hakları Yasası yönlendiricisi Feridun Pehlivanlı
0312 420 52 55

Yasa tasarısının en son hali gerektiğinde istenebilecek tel no:

TBMM 0312 420 50 00 / 420 69 41

Çevre Komisyonu: 0312 420 53 25/26



Mavibulut

Artık Kendim Boyayabilirim Fatih Erdoğan

Artık Kendim Çizebilirim Fatih Erdoğan

Aç Tırtıl Eric Carle

Annem ve Ben Leyla Sakpınar

Kardeşim ve Ben Leyla Sakpınar

Babam ve Ben Leyla Sakpınar

Dedem ve Ben Leyla Sakpınar

Sevgi Kitabı Nuran Turan *Attila*

Akdeniz

Anneme Neler Oluyor? Özlem

Mumcuoğlu *Huban Korman*

Fili Yuttu Bir Yılan Fatih Erdoğan

Beş Beyaz Benekli Baykuş Bana

Bakıyor Fatih Erdoğan

Pabucumun Bağı Çözüldü Fatih

Erdoğan

Okula Geç Kaldım Fatih Erdoğan

Dedem Bana Düdük Yaptı Fatih

Erdoğan

Geçiyordum Uğradım Fatih Erdoğan

Ablam Bana Dil Çıkardı Fatih

Erdoğan

Sınıfta Kaldım Haberim Yok Fatih

Erdoğan

Kuşumu Kim Kışkıışladı? Fatih

Erdoğan

Beş Beyaz Benekli Baykuşun

Dönüşü Fatih Erdoğan

Korkunç Korkuluğun Korkusu

Fatih Erdoğan

Saklambaç Oyunu Nuran Turan

Mıstık

Hemen Şimdi, Neden Olmasın Aysel

Kartal *Attila Akdeniz*

Yağmur Yatağımlı İslatınca Jülide

Sevim Aysun *Yıldız Sünnetçioğlu*

Kim Korkar Gambliğomdan Nuran

Turan *Sibel Demirtaş*

Pofuduk Tembeller Ülkesinde İlda

Delimenkanoğlu *Melek Öndün*

Pufpuf Ayı Bal Peşinde A. A. Milne

Shepard

Pufpuf Ayı'nın Sıkışık Günleri A. A.

Milne *Shepard*

Park Peri ve Belediye Başkanı Dilek

Aykuş Bishku *Betül Sayın*

Bayan Tutu Modaya Uyuyor Melek

Güngör *Mustafa Delioğlu*

Gökyüzündeki Tuhaf Delik Dilek

Aykuş Bishku *Betül Sayın*

Bir Işık Bin Işık Handan Derya

Yıldırım Derya

Halil'in Yeni Ayakkabıları Turan

Akingüç *İnceer*

Serdar'a Öyküler Nuran Turan

Saadet Ceylan

Serdar'ın Zaman Yolculuğu Nuran

Turan *Mehmet Koyunoğlu*

Babaannemin Öykü Sepeti Nuran

Turan *Saadet Ceylan*

Serdar'ın Rüya Kapanı Nuran Turan

Mustafa Delioğlu

Nasreddin Hoca Eğlence Köyü

Nuran Turan *Nazan Erkmen*

Nasreddin Hoca ve Serdar Nuran

Turan *Nazan Erkmen*

Kapadokya'nın Sırları Nuran Turan

Nuri Abaç

Gönül Kuşu Michal Snunit *Fatih*

Erdoğan

Atatürk ve Serdar Dolmabahçe'de

Nuran Turan *Fatih Erdoğan*

Atatürk ve Serdar Anıtkabir'de

Nuran Turan *Sunder Erdoğan*

Atatürk ve Serdar Yalova'da Nuran

Turan *Ahmet Yeşil*

Atatürk ve Serdar Pera Palas'ta

Nuran Turan *Fatih Erdoğan*

Küçük Prens Saint-Exupery

Uçurtmam Bulut Şimdi Sevim Ak

Behiç Ak

Seni Seviyorum Coco Güngör

Köknel *Emine İnkaya..*

Penguen Tigi'nin Özlemi Melek

Güngör *Mustafa Delioğlu*

Onu Seviyorum Fatih Erdoğan *Attila*

Akdeniz

Sen Bir Kızılderilisin Hannes

Janosch



*Kelebek'ler
Size Özeldir!*



 **Kelebek®**
MUKEMMEL MOBİLYA